

Родительская АКАДЕМИЯ

ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ
НЕГОСУДАРСТВЕННОГО
ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА
«СОЛИКАМСКБУМПРОМ»



№ **23**
6 июля 2015
ИЗДАЕТСЯ
с марта 2006 года

Тираж 500 экземпляров.
Распространяется бесплатно.

• ПЕРВАЯ ПОЛОСА



*Хорошая книга, мой
спутник, мой друг,
С тобой интересным
бывает досуг.*

*Мы время отлично
проводим вдвоем*

*И наш разговор
потихоньку ведем...*

*Ты мне говоришь про
дела смельчаков,*

*Про злых врагов и
смешных чудаков,*

*Про тайны Земли и
движенья планет-*

*С тобой ничего
непонятного нет,*

*Ты учишь правдивым
и доблестным быть,*

*Природу, людей
понимать и любить.*

*Тобой дорожу я, тебя
берегу,*

*Без книги хорошей я
жить не могу.*

Н. НАЙДЕНОВА



Маршак С.Я. говорил, что есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант (а он спрятан в каждом), его надо открыть, вырастить и воспитать. Читатель в ребёнке начинается раньше, чем он научился читать. Умение составлять слоги и слова — это лишь техника, настоящее чтение — источник духовного обогащения. Ребёнок-слушатель — это уже читатель. И здесь многое зависит от взрослого, который берёт в руки книгу и становится посредником между писателем и слушателем (читателем).

Талантливые читатели вырастают в «Доме радости»

Елена Павловна ХАЛИУЛЛИНА,
старший воспитатель д/с №45

По данным проведенного нами социологического исследования проблема детского чтения волнует более 95% родителей. В семьях читают разную литературу, но в основном это стихи, сказки и познавательная информация из энциклопедий. Почти у 70% опрошенных есть домашняя библиотека, 18% посещают библиотеки города. Чаще всего читает книги мама (58%) или папа (29%), присоединяются к этому увлекательному занятию и другие члены семьи: бабушки, старшие дети.

Мы, взрослые, чтобы привлечь к книге ребёнка, должны сами любить литературу, наслаждаться ею как искусством, искренне увлекаться событиями и обстоятельствами, в которые попадают герои книг, уметь передавать свои чувства и переживания детям, интерпретировать для них литературные образы и авторский идейный смысл. Как это сделать? Как «заразить» ребёнка чтением? С какого возраста начинать воспитывать читателя? На эти и другие вопросы мы постараемся ответить в этом номере газеты.

Педагогам наших детских садов увлечь ребёнка чтением помогает автор Программы «Детский сад — дом радости» Наталья Михайловна Крылова, которая уделяет большое внимание развитию интереса и любви к художественной литературе.

«Сценарии дня» предлагают для чтения детям произведения русских и зарубежных писателей. После прочтения произведения ведется небольшая анализ прочитанного, впоследствии дети составляют рассказы от лица героев сказок, по картинкам к сказкам. Предлагаются хороводные игры, близкие к содержанию сказки (на-



пример, после прочтения русской народной сказки «Теремок» проводится игра «Стоит в поле теремок, теремок»), с детьми организуется драматизация знакомых сказок.

Для чтения и заучивания представлены не только детские стихотворения, но и «настоящая» поэзия (стихотворения Пушкина, Лермонтова, Блока и др. великих русских и зарубежных авторов).

Стихотворения детям читаются во время занятий, на прогулках, перед сном.

Кроме того, в программе «Детский сад — дом радости» большое внимание уделяется колыбельным

песенкам, которые воспитатель поет детям перед тихим часом. Это позволяет успокоить ребят и дать детям почувствовать красоту и напевность произведений этого фольклорного жанра.

Отрадно, что наша работа не остается незамеченной, 80% детей рассказывают дома о тех произведениях, с которыми их познакомили в детском саду.

Развивая талант читателя, мы способствуем зарождению у детей новых талантов. Кто знает, может когда-нибудь мы будем зачитываться романами или рассказами, написанными нашими детьми.

ТОП АВТОРОВ И ПРОИЗВЕДЕНИЙ «ДЕТСКОГО САДА – ДОМА РАДОСТИ»

1. Чуковский К.И. — «Тараканище», «Айболит», «Федорино горе»
2. Толстой Л.Н. — «Три медведя», «Косточка», «Как галка хотела пить», «Лев и собачка»
3. Маршак С.Я. — «Сказка о глупом мышонке», «Вот какой рассеянный», «12 месяцев», «Рассказ о неизвестном герое», «Почта»
4. Пришвин М. — «Листопад», «Золотой луг»
5. Сутеев В. — «Кто сказал мяу?», «Под грибом»
6. Пушкин А.С. — «Ветер», «Ель растёт перед дворцом...», «Сказка о рыбаке и рыбке»
7. Мамин-Сибиряк Д.М. — «Алёнушкины сказки», «Сказка про храброго зайца», «Серая шейка»
8. Носов Н. — «Караси», «Фантазеры», «Ступеньки», «Заплатка», «Мишкина каша»
9. Чарушин Е. — «Как лошадка детей катала», «Волчишко», «Медвежата», «Никита-охотник»
10. Ушинский К.Д. — «Умей обождать», «Вместе тесно, а врозь скучно», «Четыре желания», «Вершки и корешки».



*Давая детям
книгу,
мы даём им
крылья.*

И. Лепман



ЧИТАЕМ ДЕТСКУЮ
ЛИТЕРАТУРУ

стр. 2



СЕМЕЙНОЕ
ЧТЕНИЕ

стр. 3



АУДИОКНИГИ

стр. 4



ШАГИ
К ЛИТЕРАТУРЕ

стр. 5



Если бы ты был писателем, про кого (что?) бы ты написал?

Если бы я была писателем, я бы написала самую первую сказку веселую, привеселую про животных. Чтобы сказка весело начиналась и весело заканчивалась.

*Софья Ряпосова,
6 лет, д/с №25*

Если бы я был писателем, я бы написал про мальчика Федди (я сам придумал этого героя). Я бы написал про то, как он борется со злым

колдуном, который творил недобрые дела. Но добро всегда побеждает зло. А зло сидит в грязи.

*Виталий Лыткин,
7 лет, д/с №22*

Если бы я была писателем, я бы написала книгу о веселых зверушках. Эти зверушки были бы смешные, они бы все время смеялись. Они жили бы в большом, огромном дереве. У них были бы волшебные порошочки

для смеха. А ещё порошочки, чтобы они становились большими, чтобы собирать грибы, ягоды, орехи.

*Дарья Вяткина,
6 лет, д/с №25*

Когда я вырасту большой, то напишу книгу про умного мальчика, который всему будет учить маленьких детей.

*Никита Нагорнов,
4 года, д/с №45*

ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ!



Владислав Долгополов,
5 лет,
воспитанник
детского сада №25

Общительный, эмоциональный, любознательный мальчик. Участник конкурса чтецов в 2013 году, городского конкурса чтецов «Светлячок» 2015 г. Влад всегда удивляет своим умением говорить и рассуждать! Он первым из всех детей группы сам научился читать. Любит изучать энциклопедии, журналы и часто приносит их в группу.

Он с большим желанием и интересом делится своими знаниями с ребятами и педагогами группы. Его рассказы и истории самые интересные и запоминающиеся. Возможно, благодаря своему таланту сочинительства он станет знаменитым писателем или режиссёром.

Мария Rogoznikova,
7 лет,
воспитанница
детского сада №22

Маша с раннего детства проявляет интерес ко всему новому. Она активна и любознательна. Ребята в группе ценят ее за отзывчивость и скромность. Любимое занятие Маши — слушать чтение сказок, рассказов и стихов. За таив дыхание, она переживает вместе с героями произведений события и приключения, описанные в книге. Любовь к литературе помогла Марии в 2015

году стать призером городского конкурса чтецов «Светлячок». Прочитав лирическое стихотворение про подснежник, Мария тронула сердца жюри. Этот успех не случаен. Только умение проникнуть в суть произведения помогает донести до слушателей его смысл. А в этом Маша-мастер. Она с легкостью перевоплощается в любую роль и на утренниках очаровывает зрителей своим артистизмом.



Артём Краснопёров,
5 лет,
воспитанник
детского сада №45

Вы помните мультфильм про самого маленького гнома, который помогал всем сказочным жителям? Тогда вы заочно знакомы с нашим Артёмом! Выразительное, запоминающееся чтение стихотворения молодого поэта Андрея Порошина «Хмуровой» позволило Артёму победить на конкурсе чтецов «Карусель» в детском саду. Артём настолько вжился в роль,

что жюри, не долго думая, решило — он достоин первого места. В 2015 году Артём занял 1 место в городском конкурсе чтецов «Светлячок». Мы желаем Артёму продолжать свою артистическую «карьеру».

Читаем детскую литературу!

Инна Сергеевна ПАСЕЧНАЯ,
старший воспитатель д/с №25

*В детской книжке сто картинок,
Сто стихов и сто историй,
Сто вопросов и ответов,
Тьма загадок и затей.
Обо всем расскажет книжка,
Мир большой покажет книжка,
Доброму научит книжка
Школьников и малышей.*

Сегодня в России живет около 40 миллионов детей в возрасте до 18 лет, что составляет почти 27% от общей численности населения страны! Вхождение ребенка в книжную вселенную происходит в первую очередь с помощью литературы, специально созданной для детей, так называемой, детской литературы.

Что же такое детская литература? Этот вопрос мы задали родителям нашего детского сада. Ответы были однословные: это сказки, рассказы, потешки для детей. Но не все взрослые считают одинаково... Бабушка Резвухина Савелия, воспитанника старшей группы «Звездочки» — Марина Геннадьевна — педагог-литератор о детской литературе знает много. Именно к ней мы и обратились за профессиональной помощью: «Детская литература — это литература, предназначенная для чтения детям от 0 до 14 лет. Для дошкольников — это скорее детское чтение: сказки, стихи, рассказы. Обязательно с осмыслением, потому что литература учит думать и воображать, представлять и рисовать картины словами. Что может быть важнее для развития ребёнка?»

Как точно и ёмко говорит о детской литературе Марина Геннадьевна! Безусловно, детская литература питает ум и воображение ребенка, открывая ему новые миры, образы и модели поведения, является мощным средством духовного развития личности. Сегодня весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге. Аудио и видеотехника, дающая готовые слуховые и зрительные образы, ослабила детский интерес к книге и желание работать с ней. Поэтому современные дети предпочитают книге просмотр телевизора, работу на компьютере и планшете.

Но ведь великое множество книг существует на свете! Каждая из них выполняет главную функцию — передает информацию, развивает речь и воспитывает нравственные качества.

«Что читать детям из детской литературы, кроме сказок?», — спросили нас родители младшей группы №6 «Знайки». Мы с удо-

вольствием, отвечаем на этот вопрос!

Детская литература берёт своё начало в недрах народного творчества. Колыбельные песни, потешки, прибаутки, былины, сказки. Все они рассказывались по памяти, передавались из поколения в поколение, часть из них терялась, забывалась или изменялась. Появлялись и новые. Фольклор является первой отправной точкой в литературе в целом. Существует более десяти жанров детской литературы. Одним из интереснейших фольклорных жанров являются **потешки**. Потешки способствуют эмоциональному и речевому развитию ребенка, а также установлению доверительных отношений между взрослым и ребёнком. От того как проснётся ваш малыш, зависит настроение, с которым он проведет целый день. Поэтому почаще улыбайтесь своему ребёнку и не забудьте сделать ему потягушечки! Используйте для пробуждения потешки, этим вы поднимите малышу настроение.

*Вот проснулись,
потянулись,
С боку на бок повернулись!
Потягушечки!
Потягушечки!
Где игрушечки,
погремушечки?
Ты, игрушка, погреми,
науку детку подними!*

Пословицы и поговорки — это меткие выражения, созданные русским народом, в короткой форме выражающие мудрые мысли. Чем отличаются пословицы от поговорок? Всё очень просто — пословица — самостоятельное законченное предложение, которое несет в себе смысл. (например, *без труда не вытратишь и рыбку из пруда*). Смысл — чтобы получить результат, нужно приложить усилия.) Поговорка — слово, или словосочетание, которыми характеризуется

человек, поступок, либо какая-нибудь ситуация. (например, *лёгко на помине* — только вспомнили о нём, он и появился. *Валить дурака* — ничего не делать, притворяться). Они имеют большое воспитательное значение!

Небылицы — ещё один интересный жанр детской литературы, — это шуточный рассказик, нелепица, шуточная выдумка автора, её так же нужно включать в детское чтение. Эти потешные рифмованные строчки развеселят и взрослого, и ребёнка! Такое чтение развивает у малыша чувство юмора, фантазию, помогает шире увидеть мир. Дети с удовольствием могут придумывать небылицы сами.

Скороговорки и чистоговорки — это малый жанр народного фольклора. Направлены они на развитие фонематического слуха и дикции. Примером чистоговорки является: *«Маша Милу в ванне мыла»*. Скороговорка может быть такой: *«Купи кипу пик»*. И чистоговорки и скороговорки необходимы для ликвидации различных дефектов, а также улучшения техники произношения звуков. Попробуйте повторить!

Ещё один жанр детской литературы — **басня**. Тексты басен старинны. Появились они очень давно! Основное отличие басни от других литературных жанров — это нравоучительный характер написания. Хотя главными героями басен являются животные или даже предметы, всё равно рассказ ведется про людей, и высмеиваются их пороки. Ну и конечно, неотъемлемой частью басни является её мораль, написанная в конце басни. В русской поэзии самыми известными баснописцами стали И.А. Крылов, Л.Н. Толстой и С.В. Михалков.

Наиболее известный и интересный жанр детской литературы — **сказки**.

Они дают детям представление о добре и зле, учат правильному и хорошему («дружба навек», «любовь верная», «злость убивает», «жадность губит») тренируют воображение детей и развивают память! Кроме того, они способствуют сближению взрослого и малыша!

Воспитать бережное отношение к окружающему миру помогут **рассказы**. В них не просто делится все на добро и зло, а вынуждает маленького читателя самому разобраться и понять что плохо, а что хорошо. В центре действия детского рассказа обычно оказывается ребёнок. Писатель описывает взаимоотношения главного героя с детьми, с взрослыми, с животными. Порой все происходит в шуточной, веселой форме, как и многое в жизни озорного ребенка.

Книга — верный друг и мудрый советчик! Предлагаем вам несколько советов, чтобы выбрать правильную книгу для вашего ребёнка!

1. Для любого человека интересней всего информация о нем самом. Поэтому основным принципом выбора книг для дошкольников будет тема «О детях». Далее книги о природе, животных и приключениях.

2. Книга должна содержать красочные, интересные, а главное — реалистичные иллюстрации!

3. Нет жесткого разграничения в чтении детям трёх-четырёх и пяти-семи лет. Старшие с удовольствием слушают произведения для младших.

Читайте те книги, которые предлагает сам ребёнок! А так же предлагайте по своему усмотрению различные произведения! Показывайте свой интерес, заражайте! Книга, которую вы планируете читать ребёнку, должна нравиться вам самому. Читайте с удовольствием!



Нам с сестрёнкой читают книги мамочка. У нас есть большие, толстые книги их ещё нашему старшему брату читали. Мама нам так читает интересно, что во сне потом снятся эти сказки, как мультики.

Алёна и Полина Пономарёвы,
5 лет, д/с №45

Я очень люблю, когда мне читают книги. Особенно, когда читает бабушка. Ее можно заслушаться.

Красиво читает и объясняет все что мне непонятно.

Виталий Лыткин,
7 лет, д/с №22

Я люблю, когда мне читают книги мой брат Яша. Вечером, закрывшись в нашей комнате, он мне читает интересные истории, которые происходят с мальчиками и девочками.

Антон Бакань,
6 лет, д/с №45

А мы читаем книги всей семьёй. Мама и моя сестра Алёна так увлеченно читают, что и я захотела читать. Поэтому я и попросила маму записать меня в кружок «Буквешка».

Настя Самохина,
6 лет, д/с №45

Мы любим уютненько с мамочкой садиться в кресло и читать разные книги.

Даниил Эркаев,
7 лет, д/с №22



Семейное чтение

Татьяна Викторовна ЕРМАКОВА,
воспитатель д/с №22

Счего начинается любовь к чтению? Зачем в современном мире нужны книги, да и нужны ли они? Можно ли книги заменить интернетом? Такие вопросы постоянно возникают у думающих и заботливых родителей. Каждый из нас сам ищет и находит ответы на эти вопросы.

Давно известно, что любовь к книгам прививается в семье. Традиции семейного чтения уходят своими корнями в далекое прошлое — об этом свидетельствуют бесчисленные колыбельные, прибаутки, песенки, пестушки, потешки, считалки, скороговорки, сказки, загадки, былинки... Чтение в России всегда считалось занятием достойным и полезным, его почитали как в крестьянских избах, так и в дворянских гостиных. Дети приобщались к книге и слову благодаря рассказам, чтению вслух, домашним театрализованным представлениям.

Я до сих пор помню потрёпанную толстую книжку, от частого использования у нее растрепались уголки страничек. С этой книги начинался наш семейный вечер. Я брала книгу, забираясь к отцу на колени и говорила: «Сегодня это читай!». И папа безропотно, с выражением, читал ту или иную сказку. Мне тогда было около 3 лет, но это те воспоминания, которые греют меня до сих пор. Ведь чтение — это не просто процесс передачи знаний нашим детям, это ощущение заботы, любви и родительского тепла, когда даже самые страшные события «тают» в теплых маминых объятиях.

А у ребятшек постарше чтение заставляло представлять и фантазировать. Случалось ли вам тихим летним вечером слушать, как читает кто-то из взрос-



лых до боли знакомые строки Пушкина, Некрасова, Фета, Чуковского, Ершова или кого-то другого?.. А я помню: наша мама в очках сидела на лавочке, папа с ребяташками вокруг неё, кто-то неслышно покачивается рядом на качелях, а другие уютно устраивались на траве, прямо у её ног. Ни ветерка, ни дневного шума, только слышна трескотня кузнечиков в траве. Младшим в тот момент уже хотелось вскочить и помчаться по дорожкам. Но, видя, с каким вниманием и обожанием слушали папа со старшими, успокаивались и старались понять прочитанное. «*Год прошёл как сон пустой, царь женился на*

другой...», — то ли читала, то ли наизусть негромко произносила мама. После чтения взрослые что-то вспоминали, говорили о своём или пели долго, самозабвенно. Вспомнив о младших, отправляли их в постель.

Но самое интересное было впереди, потому что через несколько дней перед младшими лежали нарисованные карандашами на бумаге, наклеенные на картон и вырезанные герои Пушкина из сказки «О Царе Салтане...», или герои Носова из книги «Приключение Незнайки».

И начинались споры... Какой эпизод будет инте-

реснее инсценировать, кто лучше помнит текст, потому что спектакли ставили без сценария... Кто какую роль озвучит? Кто будет ведущим? Кто режиссёром? Но всех успокаивала старшая сестра и бралась за постановку отрывка. И через какое-то время в торжественной обстановке перед родителями и гостями открывался занавес...

Что же дальше? Каков же результат? Старшая из сестёр стала режиссёром драмы и кукольником, свою жизнь посвятив театру. Старший брат активно участвует в самодеятельности, был в своё время начальником пионерского лагеря. Ещё одна сестра стала чудесной мамой четверых детей, научив их слушать, любить и читать книги. Двое младших стали преподавателями литературы. Сколько хороших интересных людей родилось и выросло в семьях, где читали вслух, где почитали книгу!

Возродить забытую традицию — значит вернуть в дом культуру, взаимопонимание, тепло духовного общения. Домашние чтения не проходят бесследно: у ребёнка развивается внимание, воображение, пополняется словарный запас (ведь любое непонятное слово сразу объясняется), вырабатывается усидчивость, уважение и интерес к печатному слову. Помните, минуты, проведенные за семейным чтением, останутся с ребёнком на всю жизнь!



ЭТО ИНТЕРЕСНО



В 1996 году в омском издательстве «Сибирский Левша», специализирующемся на издании миниатюрных книг, вышла самая маленькая книга в мире. Микроиздание размером 0,9 мм x 0,9 мм содержало рассказ А. П. Чехова «Хамелеон». Было выпущено 50 экземпляров на русском языке и 50 на английском. Каждая книга имеет 15 прошитых листов, две цветные иллюстрации к рассказу и портрет Чехова. Каждая страница рассказа содержит 11 строчек текста. Экземпляр, зарегистрированный экспертами национального реестра рекордов (НРР), находится в Музее миниатюр в Праге.

До этого рекордсменом был владелец шотландской издательской фирмы «Гремифель-пресс» Ян Макдональд, который в 1986 году выпустил томик со сказкой «Старый король Коул» размером 1 x 1,5 мм и тут же попал в Книгу рекордов Гиннеса. Увидев «Хамелеона» шотландец изумился. Ведь его никто не мог обойти целых 12 лет! Однако в Книге рекордов Гиннеса Анатолий Коненко со своим «Хамелеоном» так и не появился.

Миниатюрные книги Анатолия Коненко отличаются безупречным качеством переплёта, неповторимым изяществом берестяных орнаментов, а некоторые поражают своей оригинальностью. При издании мини- и микрокниг Анатолий Коненко является художником, дизайнером, гравёром, переплётчиком. Все книги переплетены и оформлены вручную. Таким образом, каждая книга является произведением искусства.



Счастливая идея выпустить самую большую в мире книгу на картоне возникла у известного детского поэта России Андрея Тютюева. Впрочем, идеи витают в воздухе. Но мир, как известно, принадлежит не тем, у кого есть идеи, а тем, кто умеет их реализовать.

Книга под названием «Самая большая в мире книга для малышек» была создана в 2004 году. В ней всего 4 страницы, но она имеет в высоту 6 метров, а в ширину 3 метра, её вес 492 килограмма. В огромной российской книге собраны 12 стихотворений детских поэтов, таких как: Сергей Михалков, Андрей Тютюев, Владимир Степанов, Сергей Еремеев.

Книжный гигант был специально изготовлен для XVII Московской международной книжной выставки. Цель создания книги, как сказал автор, — это отметить сохранившуюся способность русского народа к генерированию и воплощению в жизнь новых идей.

Изготовление книги проходило на открытом воздухе в городе-Герое Тула. Сначала был создан стапель из дерева, а затем книгу склеивали по особой технологии. После того, как она была готова, её решено было доставить на книжную выставку. Для перевозки пришлось использовать грузовик-панелевоз. (Ту самую машину, на которой возят панели для строительства домов). А что бы погрузить издание понадобилось 15 человек! Когда издание прибыло на выставку, многие посетители даже отказывались верить, что на свете существуют такие огромные книги. В настоящий момент фрагмент этой книги можно увидеть в Измайловском Кремле.

До этого самой большой книгой в мире была «Суперкнига», созданная в 1976 году в американском городе Денвер (штат Колорадо). Её вес составлял 252,6 килограмма, размеры 2,74 на 3,07 метра. Гигант насчитывает 300 страниц.



На какого героя ты бы хотел быть похож?

Мне очень понравилась лиса из русской народной сказки «Волк и лиса». Эта хитрая плутовка всю рыбу из телеги у старика выкинула и волка обхитрила. Вот она смекалка! А волка мне жалко — голодный остался, да и ещё без хвоста.

Данил Адлер,
6 лет, д/с №45

Я хочу быть похожей на Дюймовочку, потому что мне нравится эта сказка.

Я тоже хочу родиться в цветке и быть такой маленькой, а потом, как она, жениться на принце!

Ксюша Ромодина,
5 лет, д/с №25

Мой любимый герой — золотая рыбка. Она умеет говорить и выполняет все желания. Я хочу чтобы у меня появилась такая волшебная рыбка.

Андрей Лыткин,
5 лет, д/с №45

Люблю книги о богатырях — это Алеша Попович. Он такой сильный, храбрый. Никого не боится. А еще он добрый, хотя такой большущий.

Даниил Эркаев,
7 лет, д/с №22

На богатыря Илью Муромца. Он вежливый, всегда внимательный и умный.

Сергей Абросимов,
6 лет, д/с №25

Аудиокнижки — альтернатива ли чтению?

Дарья Николаевна МАТВЕЕВА,
воспитатель д/с №22

Многие современные дети не очень любят книги: для них чтение — не удовольствие, а неприятная обязанность, отрывающая от просмотра телевизора или компьютерных игр... Но едва ли найдётся ребёнок, который не любит, когда ему читают вслух. Вот только у родителей редко есть возможность не торопясь почитать вместе хорошую книгу. Вот тут-то на помощь и приходят аудиокнижки для детей.

Что представляют собой аудиокнижки? Если кратко, то аудиокнижка — это записанное прочтение какого-либо произведения.

На самом деле, аудиокнижки для детей — это не изобретение последних лет, как может показаться. Многие из нас в детстве тоже заслушивались сказками на виниловых пластинках. По сути, они мало чем отличаются от аудиокнижек: изменился только носитель и способ воспроизведения. На смену пластинок и проигрывателей пришли цифровые аудиофайлы, которые можно прослушивать с компьютера и портативных плееров.

КАКОВЫ ЖЕ ДОСТОИНСТВА ДЕТСКИХ АУДИОКНИЖЕК?

Отдых для глаз. Современные дети много времени проводят за компьютером или перед телевизором. Аудиокнижки для детей помогают и с литературой ознакомиться, и глаза уберечь.

Тренировка слухового восприятия. Важным умением для ребёнка является способность воспринимать информацию на слух, а также концентрировать внимание. Детские аудиокнижки приучают к

сосредоточенному слушанию, поскольку текст обычно начитывается неспешно, без возможности «перескочить» через несколько предложений.

Развитие речи. Даже при прослушивании аудиофайлов на родном языке самые маленькие слушатели получают огромную пользу, ведь актёры, читающие детские аудиокнижки, обладают правильной речью и хорошо поставленной дикцией. Подражая им, ребёнок научится говорить правильно. Кроме этого, при прослушивании аудиокнижек увеличивается его словарный запас.

Экономия времени и развлечения в дороге. Аудиокнижки экономят время, ведь их прослушивание позволяет параллельно заниматься другими делами. Дети могут одновременно рисовать, заниматься в спортивном уголке или, к примеру, наводить порядок в своей комнате. Взрослые тоже остаются не в обиде: даже с занятыми ушами можно заниматься обычными домашними делами, спортом, творчеством — да мало ли чем? Удобство аудиокнижек и в том, что их можно слушать, где угодно — в транспорте

(по дороге в детский сад, школу, поликлинику, кружок, в гости и т.д.) и во время долгих путешествий, на прогулке и во время выгуливания домашних любимцев, а также при утомительном ожидании в очереди.

Экологичность. Как известно, для изготовления одной тонны бумаги нужно срубить и переработать 24 огромных дерева. Поэтому аудиокнижки — это не просто удобный способ слушать любимых авторов, но и экономия природных ресурсов Земли.

У АУДИОКНИЖЕК ЕСТЬ И НЕКОТОРЫЕ НЕДОСТАТКИ

Злоупотребление аудиокнижками. Если использовать их как основную форму знакомства с литературой, а не дополнение к «бумажному» чтению, аудиокнижки могут напрочь отбить у ребёнка охоту читать самостоятельно, ведь для этого необходимо «напрягаться». Умение воспринимать информацию на слух будет развито хорошо, а с визуальным восприятием могут возникнуть проблемы.

Недостаток внимания родителей. Некоторые родители ошибочно полагают, что аудиокнижки



для детей способны компенсировать недостаток внимания со стороны родителей, отвлечь и занять ребёнка. Но ведь дело не только в самой книге: когда малыши просят почитать им на ночь, для них главное — не сюжет, а живое общение с мамой или папой. Это позволяет им чувствовать себя нужными, любимыми, защищёнными.

Нарушение слуха. Злоупотребление наушниками может привести к ухудшению слуха. Оптимальный вариант — выводить звук на колонки, но тогда окружающим придётся слушать

аудиокнижку вместе с ребёнком. При умеренном использовании наушников никакого вреда от них нет, но если слишком часто пользоваться наушниками на большой громкости, визита к отоларингологу не избежать.

Так стоит ли давать своему ребёнку слушать детские аудиокнижки или нет? Разумеется, стоит, но в умеренных количествах. И не стоит считать аудиокнижки равноценной альтернативой текстовым носителям информации: это отдельный жанр со своими особенностями.



Удивительным было то, что на страницах этих журналов специально отводилось место для детского творчества. Вы, наверное, все помните, что самыми популярными детскими журналами были «Весёлые картинки», «Мурзилка», «Трамвай», «Костёр». Лично мне особенно хорошо запомнились «Весёлые картинки» и «Мурзилка». Я с нетерпением ждала нового номера, бегала к почтовому ящику, и когда приходил долгожданный журнал, наступал вечерний семейный отдых. А потом несколько часов или даже дней увлеченного листания, и разгадывания всевозможных ребусов.

Сейчас культура чтения периодических изданий в семьях потеряна. Да и мало кто из родителей знает о существовании массы журналов для детей. Между тем разнообразие печатных детских изданий на российском рынке в последнее время довольно велико.

«Весёлые картинки». Некоторые родители испытывают глубочайшее удивление, когда узнают, что друзья их детства — весёлые человечки Карандаш, Самоделкин и Дюймовочка — до сих пор живут и здравствуют на страницах этого журнала. Правда, само издание немного изменилось. Здесь очень много крупных иллюстраций и минимум

Выбираем детский журнал

Евгения Витальевна ШУМЕЙКО,
старший воспитатель д/с №22

Каждый из нас когда-то был ребёнком, и родители очень хотели, чтобы мы росли умными и начитанными людьми. В этом большую помощь оказывали детские журналы, издававшиеся в нашей стране. Они были яркими и красочными, веселыми и интересными.

текста. Есть разделы, с помощью которых можно смастерить поделку. И, конечно, в большом количестве ребусы, загадки, лабиринты, любопытные задания для малышей. Единственный «минус» — то, что оформление журнала недостаточно яркое по сравнению с некоторыми другими изданиями. Однако психологи полагают, что буйство красок детям и ни к чему: провоцирует излишнюю возбуждённость и эмоциональность. Журнал будет интересен детям от 3 до 6 лет.

«Фили». Это небольшое по объёму ежемесячное издание о природе для детей 3-7 лет. Построено по тому же принципу, что и «Весёлые картинки». Много крупных иллюстраций, загадок, ребусов и коротких текстов.

«Свирелька» и «Свирель». Оба они выходят в издательстве «Весёлые картинки», но если «Свирелька» — ежемесячный журнал о природе для самых-самых маленьких (от 3 до 8 лет), то «Свирель» — тоже о природе, но для читателей постарше (от 7 до 12 лет). Тексты в нём написаны в научно-популярном стиле, адаптированном для школьников. В качестве иллюстраций — фотографии.

«Топка и компания». Это «весёлый журнал о животных» для детей в возрасте 4-8 лет. В нём очень много иллюстраций. Короткие тексты. В издании много загадок, логических заданий, ребусов. Есть поделка и постер с фотографией какого-нибудь животного.

«Винни-Пух». Понравится детям 5-9 лет. На страницах журнала «живёт» диснеевский Винни-Пух и все его американские друзья. Здесь яркие иллюстрации, фотографии животных и очень мало текстов. В основном маленьким читателям предлагаются развивающие задания на сообразительность, ребусы, головоломки, любопытные вопросы, с помощью которых малыш может проверить свою эрудицию. Также в журнале есть странички-раскраски и странички-самоделки.

«Журнал сказок». В каждом его номере публикуется всего одна сказка. В основном это проверенные временем сказки народов мира. А после того, как вы вместе с малышом её прочтёте, он непременно захочет вырезать и склеить из предложенных схем сценку или предмет, о котором шла речь в сказке. Будет интересен

как дошкольникам (3-7 лет), так и младшим школьникам (8-11 лет).

Литературно-развлекательный журнал «Мурзилка». Кроме замечательных текстов, в журнале очень качественные яркие иллюстрации, в середине каждого номера — изумительные гравюры полотен величайших художников, а также бессменные комиксы, советы от «Мурзилки», головоломки, ребусы и загадки, конкурсы с призами. И, конечно, письма и рисунки самих читателей. Адресован «Мурзилка» детям от 7 до 12 лет.

Мы отметили издания, заслуживающие наибольшего внимания. Хотите больше — загляните в библиотеку или подписной каталог. Поверьте, в любом случае, если вы предложите ребёнку качественные периодические издания, он останется только в выигрыше. Иначе есть шанс, что когда-нибудь сам, с подачи друзей и в поисках любопытной информации заглянет в «Молоток» или «Соол». Загляните туда и вы. Почувствуйте разницу. Тогда вы поймете, почему с детства надо приобщать малыша к качественной периодике.

Я часто рассматриваю и читаю у нас в садике энциклопедии. Там так много можно узнать интересного: как греет солнце, из чего состоит Земля, что такое планета, чем мы дышим, как устроен организм человека и т.д. Наверное, если их будешь читать, то станешь очень, очень умным.

Аня Курбатова,
6 лет, д/с №45

Моя любимая сказка про Винни-Пуха. Мне нравятся там смешные истории. Я так смеялся, даже упал, когда Пятачок стрелял в шарик, а Винни-Пух упал и притворился мёртвым.

Артём Ивашов,
6 лет, д/с №25

Моя любимая сказка «Топтыгин и лиса». Там вдруг Топтыгин решил пришить себе павлиний хвост.

Он очень красивый, яркий, золотой, его видно издалека. А Топтыгин-то смешной вышел!

Мария Платонова,
6 лет, д/с №25

Моя любимая книга «Капризка». Мне её читали, когда я лежала в больнице. От неё у меня поднималось настроение, и не так было грустно.

Ксюша Ивашова,
7 лет, д/с №45



«СОВЕТЫ ПО СЕКРЕТУ»

Вы спрашиваете, а мы продолжаем отвечать на ваши вопросы

«Маленькими шагами к художественной литературе»

Ольга Анатольевна ПЕТРОВА,
педагог-психолог д/с №45

Детская «болезнь» XXI века — пропал интерес ребёнка к книге. А как хочется, чтобы наши дети читали! Чтобы компьютеры и телевизоры не заслонили от них удивительный мир книги, чтобы малыш мог рассуждать, анализировать, а порой и плакать вместе с её героями. Можно ли привить ребёнку любовь к чтению? Конечно можно, но результат будет лишь в том случае успешным, если родители не принуждают ребёнка к чтению книги, а сами подают пример. Итак, воспитываем настоящего читателя!

С КАКОГО ВОЗРАСТА НАЧИНАТЬ?

Бесспорно, начинать знакомство малютки с художественной литературой необходимо ещё до рождения. Но если Вы упустили этот период не беда. Уже в возрасте 6-8 месяцев ребёнок готов к знакомству с настоящей книгой.

А уже само содержание книги начинает привлекать карапуза, едва перешагнувшего годовой рубеж. Для дошкольников двух и более лет чтение книги можно превратить в интересное развлечение, увлекательную историю, удивительное путешествие или просто приятное чтение успокаивающим звуком нежного маминого голоса.

КАК ЧИТАТЬ?

На первый взгляд, странный вопрос — бери книгу и читай. Однако и здесь есть свои секреты. Первое знакомство малыша с книгой должно вообще обойтись без её прочтения, ведь даже в самых простых стишках или сказках для крохи довольно много непонятных слов. Ваша первая «экскурсия» в мир книги должна сопровождаться пример-

но такими пояснениями: «Посмотри, это кошечка. А это кто? Это курочка» и т.д. Далее путешествие по книге может расширяться по следующему алгоритму задаваемых вопросов:

Кто изображен на картинке? (Колобок)

Что он делает? (Катится)

Какой он? (Круглой формы, жёлтого цвета)

Где? (Катится по дорожке, в лесу)

С кем? (с зайцем, с волком и т.д.)

Как только основные понятия «кто?» и «что делает?» будут усвоены, активно употребляйте предлоги — «на», «под», «снизу», «сверху», «над», «слева», «справа» и пр. Все это поможет расширить словарный запас малыша и привлечь его внимание к книге. Далее от комментариев переходим постепенно к тексту, начиная с коротких фраз и четверостиший, сопровождаемых картинками. Хороши в этом отношении русские народные сказки, потешки и стихи. Дети, посещающие в детских садах НДОУ группу кратковременного пребывания «Вместе с мамой» в возрасте от 8 месяцев до 1,5 лет, отдают пред-

почтение сказкам «Колобок», «Курочка Ряба», не меньший интерес вызывают короткие стишки из книги А. Барто «Игрушки».

Дети любого возраста любят чтение вслух. Обязательно после прочтения книги необходимо поговорить о её содержании, обсуждать действия героев можно на прогулке, во время завтрака, перед сном и т.д. Главное, читать эмоционально: менять голос, петь песенку, активно использовать мимику и жесты. Помимо обычного чтения, можно использовать инсценировки, кукольный театр, театр теней. Прекрасно, если вы совместно с ребенком сопроводите текст танцем или элементарными пальчиковыми играми (Например, «Ладушки», «Сорока-Белобока» и т.д.). В группах раннего возраста «хитом этого сезона» стала игра с пальчиками «Теремок»:

Стоит в поле теремок (сложили ручки домиком)

На двери висит замок (переплели пальчики в замок).

Кто его открыть бы мог?

Постучали, (постукивают основаниями ладоней не расцепляя пальцы)

Покрутили, (одну руку тянем к себе, а другую от себя)

Потянули, (тянем ручки в разные стороны не расцепляя пальцев)

И открыли! (отпускаем руки и разводим их широко в сторону).

Ваша речь должна быть четкой, выразительной, неторопливой и даже напевной. Самое важное при чтении книги — это эмоциональный настрой взрослого! Удивитесь огромному жирафу и восхититесь пушистой киской.

Постарайтесь увидеть все это впервые, глазами малыша.

Но для того, чтобы книги вызвали желание их читать, необходимо выбирать хорошее качество и соответствующее содержания.

КАКОЙ ДОЛЖНА БЫТЬ КНИГА?

Книги для самых маленьких обязательно должны содержать красочные, крупные иллюстрации и короткие понятные истории. Книга может выполнять и функцию игрушки. Дети дошкольного возраста с удовольствием читают книги, выполненные руками педагогов и родителей.

В подобных книгах могут быть завязки, липы, отверстия, вкладыши, замочки и даже кармашки-сюрпризы. Прекрасно, если юный книголюб благодаря таким книгам познакомится с разными фактурами: кусочками ткани, меха, кожи, клеенки, бусинами, пуговицами и пр. Книжки-игрушки приучают ребёнка к тому, что любая книга — это интересный мир, наполненный неожиданностями и приключениями.

Иллюстрации в книге должны быть понятными, приближенными к реальности. Если вы сами сомневаетесь в том, кто изображён на картинке — возможно собачка, или кошка, а может быть



и зайчик — такую книгу не стоит показывать ребёнку.

Познакомив малыша с иллюстрациями, оформлением, переплетом, пора перейти к содержанию. Прежде чем купить книгу, полезно полистать её в магазине, прочтите несколько случайно открытых строк. Порой в детских текстах встречаются такие высказывания, которые вряд ли будут интересны и тем более полезны ребёнку. Какие эстетические чувства могут вызвать следующие строки, с претензией на детский стих: «Почему собачка злая ходит, хвостиком виляя? Или хвостик так обучен, или плохо он прикручен».

И САМОЕ ВАЖНОЕ! Для общения малыша к миру книг очень важна атмосфера любви и уважения к книге в семье. Если ребёнок видит, что мама не читает ничего, кроме журналов мод или сборника кулинарных рецептов, а папа всё свободное время сидит перед телевизором или играет в компьютерные игры, трудно представить, что крохе захочется взять в руки книгу. И уж тем более стать завзятым книголюбом. Так что начинаем, как обычно, с себя...

Будьте терпеливы и внимательны, и первые шаги в огромном мире художественной литературы ваш малыш сделает легко и с удовольствием.





Конец какой сказки тебе не нравится? Как бы ты его изменил?

Я бы изменила конец в сказке «Красная Шапочка». Я считаю, что там вообще не надо было про волка придумывать. Пусть Красная Шапочка в гости к бабушке ходит и ее потом в гости к себе приведет. Так будет всем лучше.
Даша Казакова,
5 лет, д/с №25

Мне не нравится конец сказки «Кот, петух и лиса». Если бы я была автором, я бы изменила конец сказки, чтобы ни петух был в мешке, а кот. Кот бы выпрыгнул из мешка и напугал лису.

Дарья Петухова,
6 лет, д/с №25

Электронные выпуски газет, а также много другой полезной информации читайте на нашем сайте
<http://www.detsad-solbum.ru>

Для ДОШКОЛЯТ

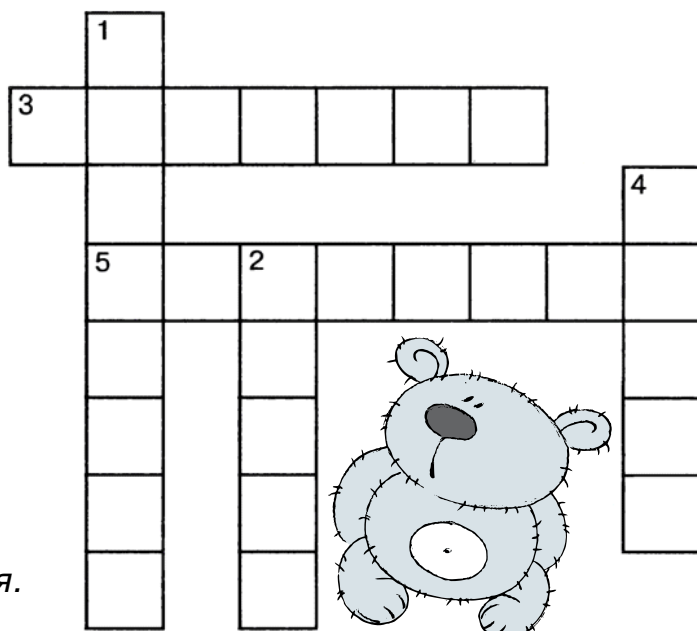
Вместе с мамой и папой помоги мишке разгадать кроссворд

По вертикали:

1. Русский сказочный герой, Защитник родины святой.
2. Хочу — на печке прокачусь, Хочу — со щукой обнимусь.
4. Василису полонил и в лягушку превратил.

По горизонтали:

3. Он от многих ушёл, непослушный такой, да столкнулся с лисой.
5. Плачет на камушке, сокрушается, Братца Иванушку спасти старается.

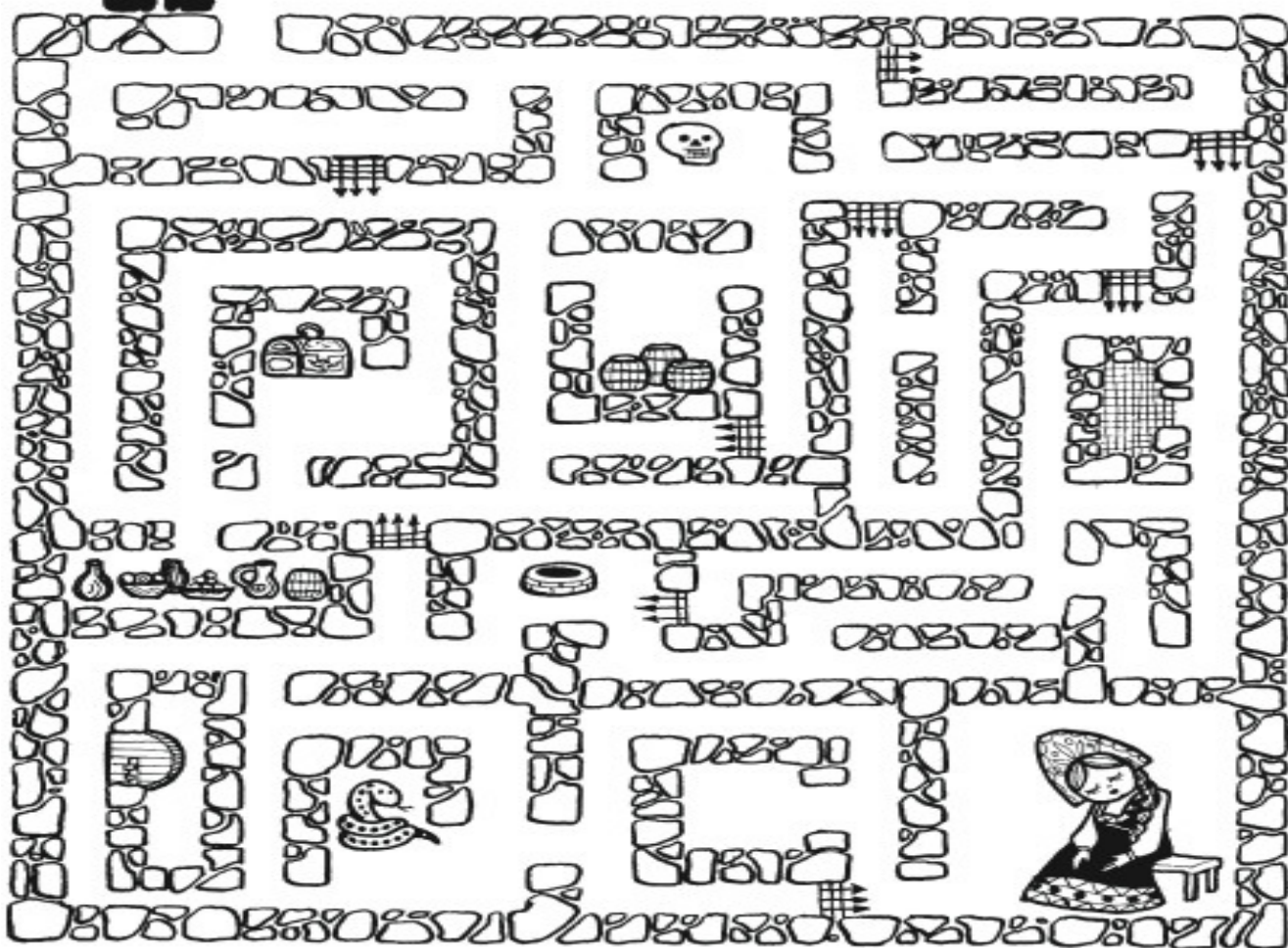


По вертикали: 1. Богатырь, 2. Емеля, 4. Кашей.
По горизонтали: 3. Колобок, 5. Аленушка

ОТВЕТЫ



Иван-Царевич спасает прекрасную царевну из замка Кощея Бессмертного, помоги ему



Разгадай загадку

Страшный, коварный и злой
Этот сказочный герой.
Очень долго он прожил,

Многим людям навредил.
Иван-Царевич смог его победить,
Всех от злых чар освободить.



Почитайте ребёнку отрывок из басни И. Крылова, а он пусть раскрасит картинку. Объясните незнакомые слова. Поясните смысл прочитанного.

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да призадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близёхонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие пёрышки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица, —
Ведь ты б у нас была царь-птица!»
Вещунина с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло, —
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во все воронье горло:
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.

