

Частное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка «Соликамскбумпром»
детский сад №45

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

протокол № 1 от «12» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

заведующим детского сада

Халиуллина Е.П.

распоряжение № 65 от «12» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя для воспитанников дошкольных групп
на 2018-2019 учебный год

Разработала:

Кошкина Надежда Юрьевна,
музыкальный руководитель

2018 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Раздел	Страницы
1.	Целевой раздел	2
1.1.	Пояснительная записка	2
1.1.1	Цели и задачи реализации рабочей программы музыкального руководителя	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы музыкального руководителя	3
1.2.	Планируемые результаты освоения рабочей программы	4
1.3.	Технология педагогической диагностики индивидуального развития детей по рабочей программе музыкального руководителя	6
2.	Содержательный раздел	6
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в пяти образовательных областях	6
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации образовательной программы	7
2.2.1.	Подходы к организации всех видов детской деятельности	7
2.2.2.	Реализация краткосрочных культурных практик	8
2.3.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	8
2.4.	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений музыкального развития детей	9
2.5.	Музыкальная деятельность по реализации приоритетного направления ЧДОУ «ЦРР «Соликамскбумпром» детский сад №45	10
3.	Организационный раздел	11
3.1.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	11
3.2.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	11
3.3.	График работы, циклограмма деятельности музыкального руководителя	12
3.4.	Планирование образовательной деятельности	12
	Приложения	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее Программа) разработана в соответствии с целям и задачам Основной образовательной программы НДОУ «ЦРР «Соликамскбумпром» (далее ООП ДО).

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Художественно-эстетическое развитие имеет несколько позиций. Первая позиция — художественное восприятие не дано от рождения. Художественные способности и художественное восприятие не у каждого воспитанника проявляются ярко и сразу. Путь их выявления и последовательного развития очень индивидуален. У разных детей эмоциональная сфера имеет разный удельный вес. Вторая позиция — Программа ориентирует педагога на обогащение ребенка художественными впечатлениями и некоторыми сведениями, обучение его разным видам художественно-эстетической деятельности с целью наиболее полного развития художественно-творческих способностей индивидуальности. Программа определяет как средство художественно-эстетического воспитания и взаимосвязанного с ним патриотического воспитания ребенка дошкольного возраста не только интерьер группы детского сада, но и музеи, театры, библиотеки и другие объекты ознакомления с отечественной и мировой культурой. Из этого исходят высокие требования к художественно-эстетической культуре воспитателя и сотрудничающих с ним специалистов музыкального и физкультурного воспитания, изобразительной деятельности и др. Большое значение придается семье, призванной содействовать накоплению ребенком художественно-эстетического опыта в разных социальных формах (в театрах, музеях, школах дополнительного образования — танцевальных, изобразительных и др.)

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы ООП ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Программа опирается на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики (Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина, и другие) и разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста. Рабочая программа учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх, а также отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт,

позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы музыкального руководителя

Цель. Развитие музыкальных способностей детей посредством различных видов музыкальной деятельности и формирование общей музыкальной культуры.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы музыкального руководителя

Рабочая программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к мировой музыкальной культуре. Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа позволяет эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Принципы формирования рабочей программы

- 1) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 2) сотрудничество с семьей;
- 3) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, ближайшего окружения, городского сообщества и государства;
- 4) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 5) возрастная адекватность используемых форм, методов, приемов (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 6) принцип развивающего образования;
- 7) принцип научной обоснованности и практической применимости;
- 8) принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- 9) комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- 10) принцип системности и последовательности обеспечивается постановкой задач «от простого к сложному»;

11) принцип деятельностного подхода реализуется через разные виды детской деятельности

Результаты диагностики.

По результатам диагностики в начале года у многих детей выявлен высокий и средний уровень развития музыкальных способностей в разделах: ладовое чувство и чувство ритма. В частности, высокие показатели касаются развития динамического и тембрового слуха, точного воспроизведения метрического рисунка, развитие способности к сравнительному анализу содержания музыкальных произведений. В разделе музыкально-слуховых представлений большинство детей имеют средний уровень развития музыкальных способностей. Необходимо спланировать индивидуальную работу с детьми имеющими средний уровень развития. Особое внимание обратить на развитие музыкальных способностей детей, которые не справились с некоторыми заданиями. С этими детьми нужно провести индивидуальную работу.

На начало года высокий уровень развития имеют 50% детей. У них хорошо развит тембровый и динамический слух, они ритмично воспроизводят метрический рисунок, правильно определяют движение мелодии, умело анализируют эмоционально-смысловое содержание музыкальных произведений. Средний уровень развития имеют 48% детей. У них также хорошо развит тембровый и динамический слух, однако существуют затруднения в узнавании музыкальных произведений. Эти дети правильно определяют характер музыкального произведения, но затрудняются в анализе формы. Детей с низким уровнем развития 2%. У них плохо развит звуковысотный слух и сложности в определении движения мелодии. Затруднения в исполнении метрического рисунка.

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Результатом реализации программы по музыкальному воспитанию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Ожидаемые результаты усвоения рабочей программы к концу учебного года по каждому направлению музыкальной деятельности представлены в таблице:

	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма	Слушание	Пение	Пляски, игры, хороводы
3-4 года	исполнить знакомые движения под музыку	правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно хлопать простейшие ритмы	слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-	слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню	уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь

			медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно)		самостоятельно использовать знакомые движения в творческой пляске.
4-5 лет	уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество	уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму	уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения	узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах	дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов
5-7 лет	уметь различать трех частную неконтрастную музыку Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество	хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его. Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком. Уметь считать ритмические рисунки с паузами. Играть в ансамбле на 2-3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.	различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского. Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор Хорошо различать двух и трех частную форму произведения. Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее. Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.	петь выразительно, легким звуком Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра. Активно проявлять себя в инсценировании песен. Петь эмоционально, передавая характер мелодии Узнавать песню не только по вступлению но и по фрагмент	

	выполняемых движений.		Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра		
--	-----------------------	--	----------------------------------------------------------------------------	--	--

1.3 Технология педагогической диагностики индивидуального развития детей по рабочей программе.

В программе используется диагностика музыкального развития детей от 3 до 7 лет, автор методики: Радынова О.П.

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год (сентябрь, май), с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально. Диагностика проводится на программном материале.

Цель: Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей: - ладового чувства, - музыкально – слуховых представлений, - чувства ритма, - организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Метод: Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по такой системе: (+) высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием); (+ –) средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); (–) низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием). Формы протоколов и сама методика в приложении 6.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в пяти образовательных областях.

Музыкальная деятельность представлена в ФГОС ДО в рамках образовательной области «Художественно-эстетического развитие», которая предполагает: приобщение к народному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектурному) происходит через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства. Воспитание эмоциональной отзывчивости реализуется при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением).

Однако на музыкальных занятиях в процессе решения образовательных задач происходит интеграция с другими образовательными областями:

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» реализуется за счет развития игровой деятельности детей (подвижные, театрализованные, дидактические); приобщения к элементарным общепринятым нормам (музыкальной культуре) и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; формирования гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирования основ безопасности (правила поведения в саду, на занятии, при передвижении).

Образовательная область «Познавательное развитие» происходит за счет сенсорного развития; формирования элементарных математических представлений; формирования целостной картины мира, расширение кругозора детей (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года).

Образовательная область «Речевое развитие» реализуется за счет развития свободного общения со взрослыми и детьми (культура общения); расширения словарного запаса детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы; формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки) приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек).

Образовательная область «Физическое развитие» реализуется через воспитание культурно-гигиенических навыков (опрятность); формирование начальных представлений о здоровом образе жизни (знание частей тела, бережное отношение к здоровью), реализуется за счет развития физических качеств (скоростных, гибкости, координации); накопления и обогащения двигательного опыта детей под музыку (овладение основными движениями); формирования у воспитанников потребности в двигательной активности.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации образовательной программы.

Рабочая программа предусматривает совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми дошкольного возраста. Структурирование программы осуществлено, прежде всего, на основе традиционных подходов. В разных возрастах представлены все виды детской музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительская деятельность (пение, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, пальчиковая гимнастика, музыкальное творчество). Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Виды занятий варьируются в зависимости от тех задач, которые они должны решать.

Образовательная деятельность реализуется на основе основной образовательной программы НДОУ «ЦРР «Соликамскбумпром», программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (И. Каплунова И. Новоскольцева). Занятия проходят в каждой возрастной группе по утвержденному расписанию (Приложение 1) и на основе тематического планирования (Приложение 3).

Типовое музыкальное занятие имеет четкое построение:

- 1) музыкально-ритмические движения;
- 2) развитие чувства ритма;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) слушание музыки;
- 5) распевание, пение;
- 6) пляски, игры, хороводы.

Наряду с традиционными типовыми занятиями в рабочей программе представлены тематические и интегрированные занятия, структура которых способствует формированию у детей устойчивого интереса к музыке, живого эмоционального отклика на нее, создает атмосферу праздника от общения с музыкой. Репертуар рабочей программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки. Он четко структурирован, систематизирован и распределен по принципам усложнения содержания, характера, выразительных средств музыки.

В работе с дошкольниками подбираются методы и средства образовательного процесса в зависимости от возрастных особенностей воспитанников; их индивидуальных и особых образовательных потребностей; личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей; степени организации деятельности воспитанников (непосредственно образовательная деятельность, деятельность в режимных моментах, свободная деятельность детей); степени интеграции (интегрированные, с доминирующей образовательной областью (занятие по развитию речи, по ознакомлению с окружающим, по рисованию и др.); ведущего метода или совокупности методов в целом (ознакомительное, экспериментирование, формирование определенных навыков и др.); сюжетообразующего компонента.

2.2.1. Подходы к организации всех видов детской деятельности

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления. Одним из подходов к организации образовательного процесса выступает образовательная ситуация (проблемная ситуация), то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Чаще всего решается проблемная ситуация через игровую деятельность. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность

является основой решения всех образовательных задач. В музыкальной деятельности все занятия с малышами строятся на игровой основе. В старших группах игра тоже играет большую роль, на каждом занятии проводятся дидактические или музыкальные игры. В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности и является основой для организации всех других видов детской деятельности. Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной литературы, направленный на развитие интереса детей, способности восприятия литературного текста. Так и в музыкальной деятельности не возможно выучить песенку без разбора литературного текста. В музыкальной деятельности используются все виды детской деятельности.

2.2.2. Реализация краткосрочных культурных практик.

В детском саду организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Интегрированные виды деятельности: игротека, музыкально-театральная и литературная гостиная, познавательно-исследовательская деятельность направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

В летний период в соответствии с планом работы детского сада и тематикой проектной деятельности в группах подбирается музыкальный репертуар, составляется план развлечений. Чаще всего это темы экологического содержания, которые учат видеть эстетическую ценность природы, проявлять интерес к традициям, связанным со сбором урожая; использовании природных богатств в быту человека. В летнее время часто проводятся народные праздники, используются народные игры, разучиваются народные песни. Эта деятельность повышает интерес к произведениям музыкального народного творчества, к литературным произведениям краеведческого содержания.

2.3. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Важной задачей по взаимодействию с родителями является привлечение родителей к активным формам совместной с детьми музыкальной и театрализованной деятельности в детском саду, способствующим возникновению творческого вдохновения. Необходимо раскрыть возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье детей, привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, концертов, семейных праздников. В ноябре и в конце года совместно с родителями провести музыкально-литературные гостиные, посвящённые творчеству русских поэтов: А.С.Пушкина и К.И.Чуковского. Привлекать родителей к участию в традиционных праздниках в детском саду - посвящённых Дню Матери, Дню Победы, Дню семьи, любви и верности.

Основные направления взаимодействия с родителями

- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей
- Активизация музыкального развития в семье.
- Индивидуальная работа с семьёй.
- Активизация родителей в участии в праздниках и развлечениях.

Формы взаимодействия

- Педагогические консультации, которые реализуются на родительских собраниях и индивидуально.
- Открытые музыкальные занятия по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Помощь родителей по организации для детей праздников, игр, развлечений (Приложение 7).

2.4. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Одной из задач программы является создание оптимальных условий для коррекционно-развивающей работы и всестороннего гармоничного развития детей. Программа учитывает общность развития нормально развивающихся детей и детей с отклонениями в развитии. Кроме того, программа имеет в своей основе следующие принципы:

- принцип индивидуализации, учёта возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- принцип постепенности подачи учебного материала.

Личностный подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть.

Коррекционная задача музыкальных занятий в детском саду - способствовать развитию когнитивных свойств личности. Коррекционные элементы и задания (упражнения, игры) проводятся на фронтальных, подгрупповых, индивидуальных занятиях. Через восприятие музыки можно корректировать моторику, в том числе и речевую. Звуковая система восприятия речи и звуковая система восприятия звуков музыки - работа единой анализаторной системы. Музыкальные занятия с детьми дошкольного возраста, кроме эстетического и развивающего, обладают коррекционным воздействием во всех видах музыкальной деятельности:

- При слушании классической и народной музыки происходит развитие речи, развитие слухового и зрительного восприятия, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений.
- Во время музыкально-ритмических движений - развитие общей и мелкой моторики, развитие слухового и зрительного восприятия, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений.
- При пении - развитие речи, развитие слухового и зрительного восприятия, развитие слухомоторных и слуховокальных координации, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений.

При элементарном музицировании - развитие речи, развитие мелкой моторики, развитие слухового и зрительного восприятия, развитие слухомоторных и слуховокальных координации

С целью проектирования образовательного процесса, обеспечивающего подбор наиболее эффективных к имеющимся условиям средств, форм, методов реализации программы эффективную качественную коррекцию физического, психического и речевого развития детей, в детском саду осуществляется ежегодное изучение состояния здоровья воспитанников.

По данным показателям состояния здоровья воспитанников на момент написания программы: в детском саду воспитывается один ребёнок-инвалид. Существенными факторами, определяющими возможность достижения детьми-инвалидами планируемых результатов освоения программы, является качество:

- используемых образовательных и специальных образовательных программ;
- образовательной деятельности по их реализации;
- созданных в детском саду условий реализации программ;
- взаимодействия детского сада и семей воспитанников и т. п.

Основными задачами в музыкальной деятельности для индивидуальной работы с детьми являются:

- углублённое развитие музыкально-ритмических движений, музыкального слуха и певческих навыков;

- коррекция внимания детей;
- совершенствование реакции на различные музыкальные сигналы;
- развитие умения воспроизводить заданный ряд последовательных действий, способность самостоятельно переключаться с одного движения на другое и т. д.;
- активизация и обогащение словаря приставочными глаголами, предлогами и наречиями, качественными и относительными прилагательными;
- развитие пространственных ориентировок,
- тренировка движений пальцев рук и кистей (в ходе занятий и во время пальчиковых игр).

2.5. Музыкальная деятельность по реализации приоритетного направления ЧДОУ «ЦРР «Соликамскбумпром» детский сад №45

Приоритетным направлением в детском саду является забота о здоровье детей, оно предусматривает приобщение ребёнка к физической культуре, к здоровому образу жизни как к фундаменту общечеловеческой культуры, заботу о здоровье и обогащение физического и психического развития воспитанника. В музыкальной деятельности это направление отражается в планировании занятий, в проведении досугов, праздников и в совместной деятельности с детьми и взрослыми.

Музыкальное развитие ребенка в аспекте физического имеет свою давнюю историю. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. В.М. Бехтерев доказал, что музыка может вызывать и ослаблять возбуждение организма. П.Н. Анохин сделал вывод о положительном влиянии мелодического и ритмического компонентов музыки на работоспособность или отдых человека. В «Методике музыкального воспитания» Н. Ветлугина пишет, что пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность движений. Таким образом, музыка – это одно из средств физического развития детей.

Музыкально-оздоровительная работа с детьми предполагает использование следующих здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика. Логоритмическая гимнастика является одной из форм активного отдыха, наиболее благоприятного для снятия напряжения после долгого сидения. Логоритмика включает речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, танцы под ритмодекламацию или пение взрослого, ритмические игры с музыкальными инструментами, стихотворения с движениями.
- Пальчиковая гимнастика. В музыкальной деятельности пальчиковые игры проводятся в устной форме и под музыку - как попевки, песенки, сопровождаются показом иллюстраций, пальчикового или теневого театра. Регулярное включение музыкальных пальчиковых игр:
 - стимулирует действие речевых зон коры головного мозга детей;
 - совершенствует внимание и память;
 - формирует ассоциативно-образное мышление;
- Дыхательная гимнастика. Выполнение дыхательной гимнастики помогает сохранить, укрепить здоровье ребенка. Она дает возможность зарядиться бодростью и жизнерадостностью, сохранять высокую работоспособность.
- Артикуляционная гимнастика осуществляет развитие артикуляционной моторики:
 - обучает детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому;
 - вырабатывает контроль за положением рта.

В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

- Ритмопластика. Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, эти движения будут развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Танцы, ритмичные движения – физиологическая потребность детского развивающегося организма. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию

движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание.

- Психогимнастика - направлена на обучение элементам техники выразительных движений, на использование выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств и на приобретение навыков в саморасслаблении. Дети изучают различные эмоции и учатся управлять ими, овладевают азбукой выражения эмоций. Психогимнастика помогает детям преодолевать барьеры в общении, лучше понять себя и других.

- Музыкотерапия. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. Слушание музыки способствует становлению характера, норм поведения, обогащает внутренний мир ребенка яркими переживаниями, попутно воспитывая любовь к музыкальному искусству и, формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему.

Оздоровительная ритмическая гимнастика. Основная направленность элементов движений музыкально-ритмической гимнастики — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента. Ритмичные движения – физиологическая потребность детского развивающегося организма. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение, способствуют выработке многих веществ, необходимых детскому организму.

Очень важно для укрепления здоровья приобретение опыта в разных видах деятельности детей: в физкультурной и в музыкальной, и главное в двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие выносливости физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), овладение музыкальными подвижными играми с правилами. Сформированность физически развитого ребенка реализуется через участие в подвижных, речевых и музыкальных играх.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения играет большую роль в охране здоровья и физического развития ребёнка. В детском саду организуются досуги «День Здоровья», «Праздник подвижных игр», музыкально-спортивные и литературно-музыкальные досуги, посвящённые теме здорового образа жизни.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для реализации программы необходимо создание предметно-развивающей среды, которая:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Зал оформляется в течение года в соответствии с сезонными изменениями и в соответствии с тематикой развлечений, праздников и других мероприятий.

Во время театральных представлений и оздоровительной ритмической гимнастики развивающая предметно-пространственная среда зала трансформируется.

Для проведения ритмической гимнастики распечатаны комплексы упражнений и подобраны музыкальные аудиозаписи.

С учётом климатических условий гимнастика проводится не только в зале, но и на улице. На улице создана спортивная площадка, которая

удобна для проведения гимнастики с несколькими группами.

3.2. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Материально-методическое обеспечение описано в приложении 4.

3.3. График работы, циклограмма

График работы составлен на основании штатного расписания, согласован со старшим воспитателем. При составлении графика учитывались: длительность оздоровительной ритмической гимнастики, длительность занятий, перерывы между разными видами деятельности, возрастные особенности детей. График работы и циклограмма в приложении 2 и 5.

3.4. Планирование образовательной деятельности

Учебный план на 2018-2019 г

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия
от 3-х до 4-х	младшая № 5	72	2	15 - 20 минут
от 4-х до 5-ти	средняя № 8	72	2	20 - 25 минут
от 4-х до 5-ти	2-я средняя № 7	72	2	20 - 25 минут
от 5-ти до 6-ти	2-я старшая № 10	72	2	25 – 30 минут
от 5-ти до 6-ми	старшая № 9	72	2	25 – 30 минут
от 6-ти до 7-ми	подготовительная № 11	72	2	30 – 35 минут
от 6-ти до 7-ми	2-я подготовительная № 12	72	2	30 – 35 минут
от 6-ти до 7-ми	3-я подготовительная № 6	72	2	30 – 35 минут

Организация образовательной деятельности с детьми по музыке (музыкальные занятия)

на 2018-2019 учебный год

Время	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
9.00	Группа № 7	Группа № 5	Группа № 8	Группа № 5	Развлечения в группах дошкольного возраста по плану
9.30	Группа № 8	Группа № 6	Группа № 7	Группа № 6	
11.00	Группа № 10	Группа № 11	Группа № 9	Группа № 12	
11.40	Группа № 9	Группа № 12	Группа № 10	Группа № 11	

Расписание утренней ритмической гимнастики для старших дошкольных групп.

время	1 и 3 неделя месяца	2 и 4 неделя месяца
08.00	Группа №9 «Светлячок»	Группа №11 «Белочка»
08.10	Группа №10 «Золушка»	Группа №12 «Дюймовочка»
08.20		Группа №6 «Семицветик»