

Частное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка «Соликамскбумпром»
детский сад №45

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
протокол № 1 от «06» сентября
2017г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующим детского сада
Солдацкова С. В.
распоряжение № 58
от «06» сентября 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
для детей групп раннего возраста (от 1,6 до 3 лет)
на 2017-2018 учебный год

Разработала:
Мартыхина Валентина Августовна

2017 г.

Оглавление

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы.....	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.....	5
1.2. Планируемые результаты освоения программы.....	5
1.2.1. Целевые ориентиры.....	6
1.3. Технология педагогической диагностики (мониторинга) индивидуального развития.....	6
2. Содержательный раздел.....	9
2.1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному развитию (по основным образовательным областям).....	9
2.2. Организации образовательного процесса по музыкальному развитию.....	11
2.3. Взаимодействие с педагогами и родителями.....	12
2.4. Описание образовательной деятельности по профилактике и коррекции нарушений развития детей.....	13
2.5. Использование здоровьесберегающих технологий музыкальным руководителем при организации деятельности с детьми.....	14
3. Организационный раздел.....	15
3.1 Организация предметно-развивающей среды.....	15
3.2 Материально-техническое обеспечение рабочей программы.....	15
3.3 График работы, циклограмма (расписание занятий).....	16
3.4 Календарно-тематический план работы с детьми группы раннего возраста.....	17
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	18
Приложение 1 Возрастные особенности детей раннего возраста	
Приложение 2 Перспективный план работы с детьми раннего возраста	
Приложение 3 План работы с родителями.	
Приложение 4. План работы с педагогами	
Приложение 5 Паспорт музыкального зала	
Приложение 6. Протокол диагностики музыкальных способностей	

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Нормативной базой для составления настоящей рабочей программы (далее - Программа) Частного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка «Соликамскбумпром» детский сад №45 являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ;
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО);
- Устав ЧДОУ;
- Основная образовательная программа ЧДОУ «ЦРР «Соликамскбумпром»;
- Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А.;
- Программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель программы

Формирование у детей основ музыкальной культуры, воспитание всесторонне развитой личности, укрепление здоровья и психоэмоционального состояния детей.

Задачи программы (ранний возраст *от 1 года 6 месяцев до 3 лет*)

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов

Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения

(пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»).

В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого, детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 1,6 до 3 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС ДО.

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков.
- Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

- Называть и узнавать музыкальные игрушки: бубен, погремушки.

На основании планируемых результатов в начале года была проведена диагностика музыкальных способностей. Основная задача диагностики заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком общеобразовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

По результатам проведенной диагностики по развитию музыкальных способностей детей, было выявлено:

Уровень развития музыкальных способностей детей раннего возраста	Начало года (сентябрь)
высокий	20 %
средний	50%
низкий	30%

Проведение мониторинга позволяет сделать следующие выводы:

- диагностика чувства ритма показала, что большинство детей ритмичны и выразительны в выполнении основных движений, у них есть желание двигаться под музыку, но нет эмоциональных движений, сложно менять движения в такт музыки;
- диагностика ладового чувства показала относительно хорошие результаты: стремление большинства детей слушать внимательно произведение, часто отвлекаются, но выполняют задание правильно;
- обследование музыкально-слуховых представлений показало, что большинство детей подпевают звонко, но только отдельные фразы или слова, интонирование практически отсутствует.

Таким образом, воспитанники всех групп овладели необходимыми умениями и навыками в соответствии с возрастными особенностями. Необходимо и дальше вести работу по развитию умений и навыков воспитанников. Особое внимание необходимо уделять «Музыкально-слуховым представлениям».

На основании полученных результатов была запланирована дальнейшая работа по развитию музыкальных способностей детей на 2017-2018 учебный год.

1.2.1. Целевые ориентиры

- Ребенок активно подражает действиям взрослого в движениях; воспроизводит действия взрослого.
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок
- Стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, ходьба, переступание с ноги на ногу, повороты кистей и пр.).

1.3. Технология педагогической диагностики (мониторинга)

индивидуального развития

Определение уровня музыкальных способностей детей групп раннего возраста, основана на методике диагностики Ольги Радыновой, с учетом требований знаний и умений программы воспитания и обучения под ред. Вераксы «От рождения до школы».

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Результаты обследования заносятся в графы протоколов (Приложение 6).

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

Цель:

Выявление у детей трёх основных музыкальных способностей:

-ладового чувства,

-музыкально-слуховых представлений,

-чувства ритма,

-организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Метод:

Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Оценка уровня музыкальных способностей:

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Задания для диагностики музыкальных способностей детей групп раннего возраста

1. Диагностика ладового чувства

Начало года

Задание: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М. Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Конец года

Задание: В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но выполняет задание правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

2. Диагностика музыкально-слуховых представлений.

Начало года

Задание: Подпевать вместе с педагогом знакомые фразы

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Конец года

Задание: Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да».

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания

3. Диагностика чувства ритма.

Начало года

Задание № 1: Прохлопать под звучание плясовой в ладоши.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. С помощью педагога, выполнять простейшие танцевальные движения.

«3» - смена движений под музыку, по показу.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года

Задание № 1: Воспроизвести игру на металлофоне после показа взрослого.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку, вместе с воспитателем. Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

а) Ломова «Мелодия»,

б) «Марш»,

в) Гречанинов «Моя лошадка».

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному развитию (по основным образовательным областям)

Содержание психолого-педагогической работы по социально-коммуникативному развитию, речевому развитию, познавательному развитию, художественно-эстетическому развитию, физическому развитию ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех направлений наряду с задачами, отражающими специфику каждого направления с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей и их развитием.

«Цементирующей» основой содержания Программы являются 5 направлений развития ребенка:

-познавательное;

- речевое;
- физическое;
- социально-коммуникативное;
- художественно-эстетическое.

Образовательная область	Развивающие задачи
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование знаний о разных видах музыки, музыкальной деятельности • Формирование знаний о традициях музыкальной деятельности в социуме • Развитие слухо-двигательной памяти, слухового восприятия, чувства ритма интонирования
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Обогащение и активизация словаря через музыкальные произведения • Создание условий для проведения коллективных подвижных, хороводных игр с попевками • Развитие чувства ритма, правильной артикуляции
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Стимулирующее развитие мелкой моторики, • Развитие координации движений, • Развитие правильного дыхания,
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие положительного отношения ребенка к себе и к другим людям • Формирование положительного отношения эмоционального отклика на музыку • Развитие основ музыкальной деятельности, как средства коммуникации
Художественно-эстетическое.	<ul style="list-style-type: none"> • Привлечение внимания детей к красивым вещам, красоте природы, произведениям искусства, вовлечение их в процесс сопереживания по поводу воспринятого и выражение эстетических переживаний ребенка. • Побуждать ритмично двигаться под музыку; поощрять проявления эмоционального отклика ребенка на музыку. • Знакомить детей с театрализованными действиями в ходе разнообразных игр, инсценировать знакомые детям сказки, стихи, организовывать просмотры театрализованных представлений. • Побуждают детей принимать посильное участие в инсценировках, беседовать с ними по поводу увиденного.

Задачи по этим направлениям решаются во время организованной образовательной деятельности – игры-занятия по музыкальной деятельности:

- на специально организованных формах образовательной деятельности;
- в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельная деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной образовательной программы дошкольного детского сада

2.2. Организации образовательного процесса по музыкальному развитию

Организованная образовательная деятельность (ООД)

Продолжительность ОД:

В группе раннего возраста (дети от 1,6 до 3 лет) – 10 минут;

В адаптационный период занятия проводятся в группе.

Досуговая деятельность с детьми проводится 1 раз в неделю во второй половине дня.

Первая неделя сентября и первая неделя мая отводятся под педагогическую диагностику определения уровня развития музыкальных способностей детей, посредством диагностики О. Радыновой. В январе установлены каникулы.

Музыка в повседневной жизни детского сада

<u>Использование музыки в ходе режимных моментов</u> - в НОД (область «Художественно-эстетическое развитие»); - во время умывания; - в другой НОД («Познавательное развитие», «Речевое развитие» и др.); - во время прогулки (в теплую погоду); - в играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - во время праздников и развлечений; - на утренней гимнастике и в НОД (область «Физическая культура»)	<u>Использование музыки в самостоятельной деятельности детей:</u> - создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол; - музыкально-дидактические игры; - игра на шумовых музыкальных инструментах: экспериментирование со звуками.
<u>Использование музыки в совместной деятельности педагога с детьми:</u> В НОД; - во время праздников и развлечений; - празднование дней рождения; - музыкальные игры, хороводы с пением; - подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах; - исполнение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - при слушании музыкальных сказок; - в театрализованной деятельности; - в НОД (в различных образовательных областях).	<u>Использование музыки в совместной деятельности с семьей:</u> - совместные праздники и развлечения в детском саду; - театрализованная деятельность; - открытые просмотры; - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин; - совместное подпевание знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах; - создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

Структура музыкального занятия (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми):

- музыкально-ритмические движения;
- слушание;
- пение;

- пляски, игры, хороводы.

Формы работы с детьми

- групповая
- подгрупповая
- индивидуальная

2.3. Взаимодействие с педагогами и родителями

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с родителями.

2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов,

3. Приглашение родителей на детские развлечения и праздники.

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации праздников и развлечений.

Для решения задач по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность) необходимо тесное сотрудничество музыкального руководителя с педагогами.

Особенности взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями групп раннего возраста

1. Организация организованной образовательной деятельности – игры-занятия по музыкальной деятельности
2. Организация совместной музыкальной деятельности с детьми
3. Проведение праздников, досугов, развлечений
4. Создание РППС

План работы с педагогами и родителями представлен в Приложении 3, 4.

2.4. Описание образовательной деятельности по профилактике коррекции нарушений развития детей

Коррекционная задача музыкальных занятий в детском саду – способствовать развитию когнитивных свойств личности. Коррекционные элементы и задания (игры, упражнения) проводятся на подгрупповых и индивидуальных занятиях. Через восприятие музыки можно корректировать моторику, в том числе и речевую.

Музыкальные занятия с детьми раннего возраста во всех видах музыкальной деятельности, кроме эстетического и развивающего, обладают коррекционным воздействием:

- При *слушании* классической и народной музыки происходит развитие речи, развитие слухового и зрительного восприятия, активизация высшей психической деятельности и самостоятельности

- Во время *музыкально-ритмических движений* развитие общей и мелкой моторики, развитие слухового и зрительного восприятия, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений

- При *пении* – развитие речи, слухового и зрительного восприятия, развитие слухомоторных и слуховокальных координаций, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений

- При элементарном музицировании – развитие речи, развитие мелкой моторики, слухового и зрительного восприятия, развитие слухомоторных и слуховокальных координаций.

Коррекционная работа проводится с детьми, обладающими низким уровнем развития движений и нервно-психического развития. Через восприятие музыки можно корректировать моторику, в том числе и речевую. Музыкальные занятия обладают коррекционным воздействием во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальные занятия (моторика, речь и музыка в единстве) с использованием коррекционных приемов и заданий, проходят 1 раз в неделю индивидуально.

2.5. Использование здоровьесберегающих технологий музыкальным руководителем при организации деятельности с детьми

Здоровый ребенок – жизнерадостный, активный, любознательный, устойчивый к неблагоприятным факторам внешней среды, выносливый и сильный, с высоким уровнем умственного и физического развития. Музыкальные занятия с использованием здоровьесберегающих технологий способствуют развитию детей. В работе по музыкальному развитию и воспитанию детей раннего возраста целесообразно использовать различные здоровьесберегающие техники. Представленные в таблице формы работы можно использовать как элемент музыкального занятия, дополняя и расширяя возможности коррекционного (в том числе и музыкального) воздействия музыки на развитие ребенка.

Таблица

Различные формы здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях в группах раннего возраста

	Виды деятельности	Используемые технологии	Коррекционная направленность
ЯСЛИ	Слушание	Музыкотерапия	1. Развитие речи 2. Развитие слухового восприятия 3. Усидчивость, внимание
	Пение	Дыхательная гимнастика	1. Развитие слухомоторных и слуховокальных координаций 2. Развитие речи
	Музыкально-ритмические движения	1. Пальчиковые игры 2. Подвижные игры 3. Музыкально-коммуникативные игры	1. Развитие общей и мелкой моторики 2. Развитие речи 3. Активизация высшей психической деятельности

3. Организационный раздел

3.1. Организация предметно-развивающей среды

Музыкальный зал, площадью 59,7 м.кв расположен на втором этаже. Предметно-развивающая среда музыкального зала детского сада «Сказка» соответствует стандарту, реализует образовательный потенциал пространства, отвечает требованиям ФГОС ДО, СанПиН и соблюдению правил противопожарной безопасности.

Предметно-развивающая среда музыкального зала обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

В музыкальном зале продумано организационное пространство, зал условно поделен на две зоны по видам деятельности: для восприятия (слушание, разучивание и исполнение песен) и активной музыкально-двигательной деятельности (танцев, хороводов, танцевальных импровизаций). Музыкальный зал – светлое оборудованное помещение, где проходит ОД, праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей.

Паспорт музыкального зала представлен в Приложении 5.

3.2. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Состояние материально-технической базы детского сада соответствует педагогическим требованиям, современному уровню образования и санитарным нормам. Все базисные компоненты развивающей предметно-пространственной среды включают оптимальные условия для полноценного физического, художественно-эстетического, познавательного, речевого и социально-коммуникативного развития детей. В каждой группе раннего возраста созданы условия для художественно-речевой и музыкальной деятельности: имеются театральные, игровые уголки, уголки художественного творчества. Центры содержат разнообразный материал, пособия, игры. Содержание развивающей среды постепенно усложняется, оборудование сменяется в соответствии с программным содержанием.

Материалы для музыкального развития детей:

- Игрушечные музыкальные инструменты (бубны, барабаны, маракасы, ложки, металлофоны, колокольчики, погремушки)
- Аудиосредства (магнитофон, музыкальный центр, синтезатор, аудиоматериалы с записями музыкальных произведений)

Материалы для театрализованной деятельности:

- Оснащение для разыгрывание сценок и спектаклей (наборы кукол, сказочных персонажей, ширмы для кукольных спектаклей, костюмы, маски, театральные атрибуты и др.
- Карнавальные костюмы, маски.
- Фланелеграф (коврограф) с набором персонажей и декораций
- Различные виды театров (бибабо, настольный плоскостной, пальчиковый, театр кружек, театр варежек и т.д.).
- Аудио и видеосредства для демонстрации детских сказок.

Музыкальный зал оснащен детскими музыкальными инструментами, костюмами, атрибутами для детского творчества: ноутбук, проектор, экран.

Методическое обеспечение отражено Паспорте музыкального зала, который представлен в Приложении 5.

3.3. График работы, циклограмма (расписание занятий)

Детский сад работает 5 дней в неделю с 07.00 до 19.00. Режим работы музыкального руководителя на 0,75 ставки составляет – 18 часов в неделю. График работы музыкального руководителя и циклограмма представлены в Таблицах

День недели	Время работы
Понедельник	8.00-12.00
Вторник	13.00-17.00
Среда	8.00-12.00
Четверг	8.00-14.00

День недели	Время	Вид деятельности
Понедельник	8.00-8.30	Работа с родителями группы №1
	8.30-9.00	Подготовка к образовательной деятельности
	9.00-10.00	Музыка(по расписанию)
	10.00-11.00	Работа по самообразованию
	11.00-11.30	Коррекционная работа с малоподвижными детьми группы №1
	11.30-12.00	Разучивание музыкально-дидактических игр по подгруппам
Вторник	13.00-14.00	Работа с воспитателями групп №3
	14.00-15.00	Подбор фонотеки и музыкальных произведений к развлечениям и музыкально-образовательной деятельности
	15.00-16.00	Подготовка к развлечениям и досугам
	16.00-17.00	Культурно-досуговая деятельность
Среда	8.00-8.30	Работа с родителями групп №№3,4
	8.30-9.00	Подготовка к образовательной деятельности
	9.00-10.00	Музыка (по расписанию)
	10.00-12.00	Работа с методической литературой, документацией, обновление и пополнение среды музыкального зала
Четверг	8.00-8.30	Коррекционная работа с малоподвижными детьми группы №4
	8.30-9.30	Работа с периодикой
	9.30-10.00	Разучивание хороводных и подвижных игр по подгруппам
	10.00-11.00	Коррекционная работа с малоподвижными детьми группы №3
	11.00-12.00	Работа над созданием дидактического материала, наглядных пособий и атрибутов к занятиям, пополнение картотек
	12.00 – 13.00	Работа с воспитателями групп № 4
	13.00-14.00	Работа с воспитателями группы №1

3.4. Календарно-тематический план работы с детьми группы раннего возраста

Деятельность с детьми планируется на основании комплексно-тематического планирования рекомендованного авторами программы «От рождения до школы».

Календарно-тематический план работы с группами раннего возраста
(1г.6м.-2 года)

Период	Тема недели	Содержание работы (примерный репертуар)	Итоговое мероприятие
Последняя неделя августа - первая неделя сентября	«Детский сад»	Знакомство с музыкальным залом. Знакомство с музыкальными инструментами.	
В течение сентября	«Осень»	«Марш и бег» муз. Р. Рустамова	«Праздник осени»

		«Лошадка» муз. Е. Тиличевой «Водичка» муз. Е. Тиличевой «Медведь», «Зайка» муз. Е. Тиличевой	
Первая и вторая неделя октября	«Я в этом мире человек»	Закрепление знаний о своем теле, частях тела, имени «Догонялки» муз. Н. Александровой «Весело - грустно» муз. Л. Бетховен «Гули» муз. С. Железнова «Скачет зайка» р.н.м. обр. Ан. Александрова	Пальчиковые игры
Третья неделя октября - первая и вторая неделя ноября	«Мой дом»	«Барабан» муз. Г. Фрида «Идет бычок» муз. Э. Елисеевой – Шмидт «Петушок» р.н.прибаутка «Птичка клюёт» муз. Г. Фрида.	Развлечение «Мои любимые игрушки»
Третья неделя ноября - четвертая неделя декабря	«Новогодний»	«Вот как хорошо» муз. Т. Попатенко. «Марш» муз. С. Прокофьева «Колыбельная» муз. М. Красева; «Наша ёлочка» муз. М. Красева «Прокати, лошадка, нас» муз. В. Агафонникова «Вот как пляшем» белорус. нар.мел. «Жалоба» муз. А. Гречанинова «Наша ёлочка» муз. М. Красева «Прятки» муз. Т. Ломовой	Новогодний утренник
Первая - четвертая неделя января	«Зима»	«Машенька - Маша» р.н.п., обр. В. Герчик «Идет Мишка» муз. В. Ребикова. «Зима» муз. М. Красева «Лиса» муз. С. Железнова «Мы умеем» муз. Т. Ломовой	Развлечение «Зимние забавы»

1 неделя февраля- 1 неделя марта	«Мамин день»	«Солнышко сияет» муз. М. Чарной «Ладушки» р.н.м. «Пирожки» р.н.м. «Вот как пляшем» белорус. нар.мел.	Развлечение «Мамочка любимая»
Вторая неделя марта - четвертая неделя марта	«Народная игрушка»	«Барабан» муз. Г. Фрида «Идет бычок» муз. Э. Елисеевой – Шмидт «Петушок» р.н.прибаутка «Птичка клюёт» муз. Г. Фрида. «Как у наших у ворот» р.н.м.	Игры-забавы «Ладушки в гостях у бабушки»
Первая неделя апреля - четвертая неделя апреля	«Весна»	«Догонялки» муз. Н. Александровой «Солнышко сияет» муз. М. Чарной «Весело - грустно» муз. Л. Бетховен «Гули» муз. С. Железнова «Скачет зайка» р.н.м. обр. Ан. Александрова	Весенний праздник
Первая неделя мая- четвертая неделя мая	«Лето»	«Ай-да» р.н.м. «Мотылек» муз. А.Майкопара «Лягушка» р.н.м. «Чижик» р.н.м.	Развлечение «Мы смелые, умелые»

Календарно-тематический план работы с группами раннего возраста
(2 года-3 года)

Период	Тема недели	Содержание работы (примерный репертуар)	Итоговое мероприятие
Последняя неделя августа - первая неделя сентября	«Детский сад»	Игры «Здравствуйте», «Как тебя зовут?» Знакомство с музыкальными инструментами.	
В течение сентября	«Осень»	«Марш и бег» муз. Р. Рустамова «Дождик» муз. Е. Мокшанцевой «Осенью» муз. С. Майкопара «Дождик»р.н.м. «Пляска с платочком» , «Пляска с листочком» муз. Е. Теличевей	«Праздник осени»
Первая и вторая неделя октября	«Я в этом мире человек»	«Утро» муз. Г. Гриневича «Колыбельная» муз. М.Красева «Санитарная песенка» муз. М.	Пальчиковые игры, хороводные игры

		Раухвергера «Вот какие мы большие» муз. Е. Теличевой «Ай-да» муз. В.Верховицева «Гопачок» укр.нар. мел.	
Третья неделя октября - первая и вторая неделя ноября	«Мой дом»	«Куры и петухи» (из «Карнавала животных») «Корова» муз. М. Раухвергера «Паровоз» муз. Филиппенко «Белые гуси», «Лошадка» муз. Е. Теличевой «Машина» муз. Ю.Слонова «Юрочка» белор. пляска «Погремушка попляши» муз. И.Арсеева	Развлечение «Мои любимые игрушки»
Третья неделя ноября - четвертая неделя декабря	«Новогодний»	«Лиса и зайцы» муз. Железнова «Зимнее утро» муз. П.Чайковского «Елочка» , «Новогодняя» муз. Е.Теличевой «Колокольчики» муз. И.Арсеева	Новогодний утренник
Первая - четвертая неделя января	«Зима»	«Зима» муз. М. Красева «Зима» муз. П.Чайковского «Зимняя пляска» муз. Скорокодомского «Песенка зайчиков» муз.М.Красева «Стукалка» р.н.м. «Пляска с платочком» немецкая нар. мел.	Развлечение «Зимние забавы»
1 неделя февраля- 1 неделя марта	«Мамин день»	«Маму поздравляют малыши», «Песня о бабушке» муз. Е.Попатенко «Пирожки» муз. Е. Теличевой «Кто нас крепко любит?» муз. Е.Арсеевой «Маме улыбаемся» муз. С.Агафонникова «Поссорились-помирились», «Неваляшки» муз. С.Левко	Праздник «Мамочка любимая»
Вторая неделя марта - четвертая неделя марта	«Народная игрушка»	«Барабан» муз. Г. Фрида «Гопотушки» р.н.м. «Матрешки» р.н.м. «Зайнышка» р.н.м. «Петушок» р.н.м. «Сорока-белобока» р.н.м.	Игры-забавы «Ладушки в гостях у бабушки»

		«Из-под дуба» р.н.м. «Как у наших у ворот» р.н.м.	
Первая неделя апреля - четвертая неделя апреля	«Весна»	«Догонялки» муз. Н. Александровой «Солнышко сияет» муз. М. Чарной «Зима проходит» в обр.П.Чайковского «Кап-кап» муз. Ф.Филькенштейна «Веснянка» обр. С.Полонского «Зима прошла» муз. Н.Метлова «Дождик» муз.М.Красева «Большие, маленькие ноги» муз. М.Раухвергера «Яркие флажки» муз. А.Александрова «Птички» муз. Т.Ломовой	Весенний праздник
Первая неделя мая - четвертая неделя мая	«Лето»	«Мотылек» муз. А.Майкопара «Лягушка» р.н.м. «Чижик» р.н.м. «Цветики», «Жук» муз. М.Красева «Корова» муз. М.Раухвергера «Паровоз» муз. М.Филиппенко «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера «Солнышко» муз. Т. Попатенко	Развлечение «Мы смелые, умелые»

