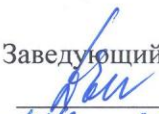


**Негосударственное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка «Соликамскбумпром»
детский сад №25**

Согласовано:
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 07.09. 2016 г.

Утверждаю:
Заведующий детским садом
 Демидова Е. Л.
Распоряжение № 4/2 от 07.09. 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (3-7 ЛЕТ)
НА 2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
(раздел «Музыкальная деятельность»)**

**Программу разработал:
И.Н.Попова,
музыкальный руководитель**

Соликамск, 2016 год

Оглавление

1. Целевой раздел			
1.1.	Пояснительная записка		
	1.1.1.	Цели и задачи реализации рабочей программы	3
	1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
	1.1.3.	Планируемые результаты освоения рабочей программы (целевые ориентиры)	4
	1.1.4.	Характеристика особенностей музыкального развития воспитанников, задачи музыкальной деятельности.	6
1.2.	Педагогическая диагностика музыкальных способностей воспитанников		9
2. Содержательный раздел			
2.1.	Интеграция образовательных областей		
2.2.	Содержание образовательной работы по музыкальной деятельности		
2.3.	Учебный план образовательной деятельности		
3. Организационный раздел			
3.1.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды		
3.2.	Взаимодействие с педагогами, родителями		
3.3.	Использование информационно-коммуникативных технологий.		
Приложения			
<i>Приложение 1. Диагностика музыкальных способностей</i>			
<i>Приложение 2. Календарно-перспективное планирование</i>			
<i>Приложение 3. Расписание образовательной деятельности</i>			
<i>Приложение 4. Планирование праздников и развлечений на учебный год</i>			
<i>Приложение 5. Циклограмма деятельности музыкального руководителя</i>			
<i>Приложение 6. Паспорт музыкального зала</i>			

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определённые знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Рабочая программа по музыкальной деятельности музыкального руководителя Поповой Инны Николаевны рассчитана на один учебный год и предназначена для детей 3 - 7 лет, посещающих детский сад №25 «Теремок» в 2016-2017 учебном году.

Настоящая рабочая программа является основным документом для оценки качества содержания педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность».

Рабочая программа построена с учетом ПООП ДО «Детский сад-Дом радости» Н.М.Крыловой и парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой.

При разработке программы учитывались следующие нормативные документы:

- Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012 г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СанПиН 2.4.1.3049 – 13 (с изм. От 27.08.2015 г.) утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25 мая 2013 г. №26;
- Основная образовательная программа дошкольного образования НДОУ «ЦРР «Соликамскбумпром».

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа предусматривает проведение музыкальных занятий, организацию взаимодействия с педагогами и родителями, организацию развивающей предметно-пространственной среды, проведение праздников и развлечений, педагогической диагностики.

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель: воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребёнка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Задачи программы:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.

5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
8. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.
9. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Реализуемая рабочая программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Методические принципы формирования программы

1. Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.
2. Целостный подход в решении педагогических задач: а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски; б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
3. Усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.
4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем. В силу возрастных особенностей.
5. Принцип партнерства. Музыкальный руководитель и группа детей становятся единым целым: вместе слушают, вместе поют, вместе рассуждают, вместе играют.
6. Положительная оценка деятельности детей, что способствует еще большей активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы (целевые ориентиры)

К концу своего пребывания в детском саду, ребенок отличается ростом и совершенствованием исполнительских навыков в пении, музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. У него начинается формирование собственно певческого аппарата гортани, появляются вокальные связки. Все более чистым

становится интонирование мелодии голосом, многие дети начинают петь звонко, легко, полетно. Улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. У воспитанника накоплен большой и разнообразный опыт музыкального выразительного движения. Он может передать в движении общее настроение музыки, темп, динамику, ритмический рисунок, форму музыкального произведения. Основные движения выполняются им достаточно координированно, ритмично, выразительно.

Ребенок владеет основными приемами игры на музыкальных инструментах. Он легко воспроизводит общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические особенности, ритмическую структуру. Развитие исполнительских способностей позволяет ему полнее выразить свои впечатления от музыки, свою индивидуальность. Детское творчество занимает все более значимое место в музыкальной деятельности, становится средством музыкального саморазвития воспитанника как неповторимой индивидуальности.

Целевые ориентиры

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Ребёнок накапливает опыт восприятия музыкальных произведений, проявляет эмоциональную отзывчивость, сопереживает. Пытается размышлять о музыке, оценивать её, сравнивать, ощущает потребность передавать в движениях свои музыкальные впечатления. Проявляет интерес к вокальному искусству, к	Ребёнок проявляет интерес к миру музыки, переживает чувства радости от общения с ней. Имеет опыт восприятия музыкальных произведений, размышляет о музыке, знает и использует в речи музыкальные термины. Проявляет интерес к вокальному искусству. Владеет элементами нотной грамоты, разными способами игры на муз. инструментах. Проявляет интерес к	Ребёнок имеет представление о разных жанрах музыки, использует в речи музыкальные термины. Владеет резонансным звучанием голоса, звонко исполняет несложные песни. Движения выполняет выразительно. Ритмично. Легко. Владеет основами техники игры на различных детских музыкальных инструментах. Участвует в музыкальных играх-драматизациях.	Ребёнок умеет: определять музыкальный жанр произведения; различать части произведения; определять настроение, характер музыкального настроения, слышать в музыке изобразительные моменты; воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; выразительно двигаться в соответствии с характером музыки,

<p>занятиям музыкально-ритмическими движениями, активен в самостоятельной музыкальной деятельности.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: *ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, *проявляет любознательность</p>	<p>музыкальному сочинительству.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: *ребенок проявляет любознательность, *владеет основными понятиями, *контролирует свои движения, *обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<p>Проявляет творческую активность.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: *ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями.</p>	<p>образа; передавать несложный ритмический рисунок; выполнять танцевальные движения качественно; инсценировать игровые песни; исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: *ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.</p>
--	---	---	--

1.1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет, задачи музыкальной деятельности

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Задачи:

Содействовать:

-развитию у ребенка эмоциональной отзывчивости на музыку, познавательного интереса к музыкальным произведениям разного жанра, желания слушать, высказываться о музыке;

-развитию интереса и способностей к музыкально-ритмической деятельности через разнообразные формы работы, творческой активности и самовыражения ребенка в движениях;

-овладению умением и навыками подвижного, легкого, веселого, бодрого, спокойного, протяжного пения, развитию координации слуха и голоса, овладению умением петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать;

-развитию интереса, желания играть на музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет, задачи музыкальной деятельности

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Задачи:

Содействовать:

-развитию музыкального слуха, координации слуха и голоса; умение петь с различными интервалами снизу вверх и сверху вниз, с различным ритмом, темпом; развитию потребности ребенка петь в самостоятельной музыкально-художественной деятельности; расширению песенного репертуара, кругозора в вокальном искусстве;

-овладению умением передавать разное эмоциональное состояние в танце, хороводе; совершенствованию умения слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом; развитию творческой активности, самостоятельности, оригинальности в создании танцевальных движений в свободной пляске;

-развитию техники игры на музыкальных инструментах; созданию разных видов оркестров; обогащению развития творческой активности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет, задачи музыкальной деятельности

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут ответить не только на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. В период 5-7 лет, ребенок способен к целостному восприятию. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделять эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнения песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, необходимым навыкам для подготовки к пению по нотам.

У детей 6 лет еще больше укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность и звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно, и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы проявляются ярче.

У ребенка появляется желание выражать интерес к проявлению прекрасного, он продолжает осваивать способы выразительности, на основе восприятия общего характера произведения, эмоционально-ярко откликается на произведения народного и классического искусства. Благодаря возросшей самостоятельности и накопленному опыту взаимодействия с окружающим миром, ребенок становится активным участником творческой продуктивной деятельности.

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом, безобразном и т.д. у ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослым и сверстниками.

Задачи:

Содействовать:

- усилению желания слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, рассказывать о ней, накоплению запаса музыкальных впечатлений; самостоятельности определения настроения, характера музыкального произведения и создающих его средств музыкальной выразительности;
- накоплению новых, ярких впечатлений и представлений о вокальном искусстве, формированию художественного вкуса, интереса к пению; расширению певческого репертуара, развитию исполнительского мастерства, артистизма;
- овладению основами певческой культуры, развитию ребенка петь в самостоятельной музыкально-художественной деятельности; импровизация различных попевок;
- накоплению разнообразного опыта исполнения музыкального выразительного движения; овладению умением выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой.
- углублению интереса к звучанию детских музыкальных инструментов в исполнении взрослых и к овладению простейшими приемами игры на разных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет, задачи музыкальной деятельности

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее. Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку.

Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Задачи:

Содействовать:

- охране детского певческого голоса, постепенному расширению его диапазона; накоплению новых, ярких впечатлений и представлений о вокальном искусстве, совершенствованию художественного вкуса, интереса к пению; расширению певческого репертуара; овладению основами певческой культуры: умение петь естественным, звонким, напевным, легким, подвижным звуком; петь выразительно, в соответствии с характером музыки;
- выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой, регистрами; ускорять и замедлять движение; ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты движений в играх;
- развитию технике игры на музыкальных инструментах; дальнейшему совершенствованию умения подбирать по слуху простейшие ритмы и попевки, импровизировать несложные мелодии считалочки;
- овладению умением играть индивидуально и в небольшом ансамбле простейшие попевки на металлофоне, треугольнике, бубне, барабане;
- творческому проявлению ребенка в инструментальных импровизациях.

1.2. Педагогическая диагностика (мониторинг) музыкальных способностей детей.

Контроль над реализацией программы осуществляется в форме педагогической диагностики.

Мониторинг проводится по методике «Диагностика музыкальных способностей детей» О.П.Радыновой.

Основная задача мониторинга - определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие воспитанника.

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год (сентябрь, май), с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Результаты обследования заносятся в диагностическую карту-таблицу. (Приложение 1)

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Задания дети выполняют небольшими группами и индивидуально. Диагностика проводится на программном материале.

Результаты мониторинга на начало учебного года показали:

Уровень	младшая № 10 20 чел.	младшая № 12 20 чел.	младшая № 3 19 чел.	средняя № 5 19 чел.	средняя №9 19 чел.	старшая № 6 19 чел.	подготов ит. №11 19 чел.
Высокий	0%	0%	0%	0 %	0%	0%	10%
Ближе к высокому	20%	25%	31%	21%	11%	5%	6%
Средний	55%	50%	53%	79%	84 %	84%	78%
Ближе к низкому	20 %	10%	16%	0%	5%	10%	6%
Низкий	5%	15%	0%	0 %	0%	0%	0%

Из таблицы видно, что 10% воспитанников дошкольного возраста имеют высокий уровень развития музыкальных способностей. Это дети старшего дошкольного возраста. Большую часть составляют воспитанники со средним уровнем развития музыкальных

способностей. У детей недостаточно сформировано чувство ритма, дети затрудняются воспроизвести ритмический рисунок. 25% воспитанников дошкольного возраста с низким уровнем. Это дети младшего дошкольного возраста. У детей недостаточно развито чувство ритма, ладовое чувство и музыкально-слуховые представления.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития).
- Оптимизации работы с группой детей.
- Анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

По результатам первичного мониторинга планируется индивидуальная работа с детьми, показавшим низкий уровень развития музыкальных способностей.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Интеграция образовательных областей

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Структура реализации образовательной области программы и связь с другими образовательными областями прилагается в форме таблицы.

«Социально – коммуникативное развитие»	Направление «Социализация»: развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие совместной игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Познавательное развитие»	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; развитие воображения, творческой активности; развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение музыкальных инструментов)
«Художественно - эстетическое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
«Речевое развитие»	Улучшение координации движений, мелкой и общей моторики, развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса), запоминание, воспроизведение ритма, развитие речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата, развитие слухового внимания, памяти.
«Физическая культура»	Развитие у воспитанников чувства ритма, закрепление основных видов движений. Сохранение и укрепление физического и

	психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
--	--

Музыка в образовательных областях используется как:

- как содержательная часть, разновидность наглядного метода;
- как средство оптимизации образовательного процесса;
- как средство обогащения образовательного процесса.

2.2. Содержание образовательной работы по музыкальной деятельности.

Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Содержание музыкальных занятий планируется на основе учебно-методического материала к программе «Ладушки». Учебно-методический материал включает в себя детальные разработки по всем видам музыкальной деятельности, которые учитывают особенности развития ребёнка, сферу его интересов и предусматривают творческое развитие личности ребёнка. Составлено календарно-перспективное планирование образовательной деятельности на учебный год (Приложение 2).

Музыкальное занятие имеет свою структуру:

- 1) музыкально-ритмические движения;
- 2) развитие чувства ритма, музицирование;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) слушание музыки;
- 5) распевание, пение;
- 6) пляски, игры, хороводы.

Направления образовательной работы:

- Слушание;
- Пение;
- Музыкально-ритмические движения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Развитие творчества: песенного, танцевального, музыкально-игрового.

Содержание работы по направлению «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- Формирование музыкального слуха;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание работы по направлению «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятии и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, то есть, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Содержание работы по направлению «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Содержание работы по направлению «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательной функции организма.

Содержание работы по направлению «Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального, импровизации на детских музыкальных инструментах»:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

Формы музыкального развития:

- Фронтальные музыкальные занятия (комплексные, тематические, традиционные);
- Праздники и развлечения;
- Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- Совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);
- Музыка на других занятиях;
- Индивидуальные музыкальные занятия (творческие занятия, развитие голоса и слуха, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах);

Методы музыкального развития:

- Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;
- Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах;
- Словесно-слуховой: пение;
- Слуховой: слушание музыки;
- Игровой: музыкальные игры;
- Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

1. иллюстрации и репродукции
2. дидактический материал
3. игровые атрибуты
4. музыкальные инструменты
5. аудио- и видео материалы
6. «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы)
7. портреты композиторов.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

В своей работе использую следующие здоровьесберегающие технологии: элементы логоритмики, дыхательная гимнастика, пальчиковая и артикуляционная гимнастика, рефлексия.

2.3. Учебный план образовательной деятельности:

Младшая группа

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность	В неделю		В год
		Количество	Продолжительность	Количество
	Занятия	2	15 мин	72
Праздники, развлечения	1	25 мин	36	

Средняя группа

Форма музыкальной деятельности	Образовательная Деятельность	В неделю		В год
		Количество	Продолжительность	Количество
	Занятия	2	20 мин	72
Праздники, развлечения	1 раз в месяц	30 мин	12	

Старшая группа

Форма музыкальной деятельности	Образовательная Деятельность	В неделю		В год
		Количество	Продолжительность	Количество
	Занятия	2	25 мин	72
Праздники, развлечения	1 раз в месяц	45 мин	12	

Подготовительная группа

Форма музыкальной деятельности	Образовательная Деятельность	В неделю		В год
		Количество	Продолжительность	Количество
		Занятия	2	30 мин
Праздники, развлечения	1раз в месяц	50 мин	12	

Проведение музыкальных занятий с детьми регламентировано расписанием (Приложение 3).

Планирование праздников и развлечений на учебный год составлено в соответствии с возрастом воспитанников, программным содержанием (Приложение 4).

Распределение образовательной нагрузки музыкального руководителя представлено в циклограмме деятельности (Приложение 5).

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Художественно-эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Зал оснащен: мультимедийной установкой, аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, синтезатором и CD-дисками. Оборудовано помещение, где располагаются детские музыкальные и шумовые инструменты, пособия и атрибуты (разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, маски и др.), костюмы (взрослые и детские). Более полное оснащение представлено в паспорте музыкального зала (Приложение б).

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none">• Образовательная деятельность• Театральная деятельность• Индивидуальные занятия• Тематические досуги• Развлечения• Театральные представления• Праздники и утренники• Концерты• Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	<ul style="list-style-type: none">• Музыкальный центр• Синтезатор• Мультимедийная установка• Пианино• Подборка CD-дисков, USB - накопителей с музыкальными произведениями• Ширма для кукольного театра• Детские хохломские стулья• Детские хохломские столы
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none">• Самостоятельная творческая деятельность• Театральная деятельность• Экспериментальная деятельность• Индивидуальные занятия	<ul style="list-style-type: none">• Музыкальные центры• Картотека музыкальных произведений• Музыкальные инструменты• Мольберт• Музыкально-дидактические игры
Методический кабинет	Методическая работа	<ul style="list-style-type: none">• Музыкально-дидактические игры• Номенклатура музыкального руководителя• Библиотека методической литературы (Книги,

		журналы)
Костюмерная		<ul style="list-style-type: none"> • Детские и взрослые костюмы для праздников • Разнообразные музыкальные инструменты • Атрибуты, пособия

3.2. Взаимодействие с педагогами и родителями

Качество реализации программы музыкального воспитания детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

<p>Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей; • разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе; • обсуждение сценариев праздников и развлечений; • взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам; • взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ; • оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей; • участие в педагогических советах ДОУ; • взаимодействие со старшим воспитателем ДОУ, инструктором по физической культуре, учителем - логопедом, педагогом - психологом.
---	---

<p>Формы взаимодействия</p>	<ul style="list-style-type: none"> • индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ; • практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей; • проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей; • организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе; • совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; • мастер – классы; • круглые столы по разным темам; • совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач; • совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах; • совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности.
------------------------------------	--

Взаимодействие с родителями

Основные задачи:

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей	Индивидуальные беседы Индивидуальные консультации Консультации-тренинги Анкетирование Оформление папок-передвижек Оформление информационного стенда Участие в групповых родительских собраниях Вечер вопросов и ответов
Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ	Привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании развивающей предметно-пространственной среды Дни открытых дверей, открытые занятия Семинары-практикумы Круглый стол Родительская гостиная

3.3. Использование информационно-коммуникативных технологий.

Важно организовать процесс обучения так, чтобы ребёнок активно, с увлечением и интересом занимался на музыкальном занятии. Помочь музыкальному руководителю в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных.

Функции компьютера в педагогической деятельности музыкального руководителя:

1. Источник (учебной, музыкальной) информации
2. Наглядное пособие
3. Средство подготовки текстов, музыкального материала, их хранение
4. Средство подготовки выступлений.

Если говорить об использовании информационных технологий на музыкальных занятиях, то здесь они помогают решить ряд задач:

- Делают музыкальный материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные и кинестетические. Таким образом, музыкальный руководитель может реализовать на практике идею индивидуализации обучения детей.

- Использование компьютера существенно расширяет понятийный ряд музыкальных тем, делает доступным и понятным детям специфику звучания музыкальных инструментов и т.д.
- Становятся базой для формирования музыкального вкуса, развития творческого потенциала ребёнка и гармоничного развития личности в целом.