Родительская АКАДЕМИЯ

ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ
НЕГОСУДАРСТВЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА «СОЛИКАМСКБУМПРОМ»

№ **21**
20 октября 2014
ИЗДАЕТСЯ с марта 2006 года

Тираж 500 экземпляров.
Распространяется бесплатно.

•ПЕРВАЯ ПОЛОСА

То и дело лезут в душу:
«Эй, ты, уши надеру!»
«Ты, приятель, видно, уши
Мыл компотом поутру!»
Или
«Вам надули в уши!»
Или
«Уши навострил!»
Или «Мишка неуклюжий
Вам на ухо наступил!»
Что за «Ушки на макушке»?
А «ушастик»? А «лопух»?
Эти шутки-говорушки
Услаждать не могут слух.
Прочь - ушей загроможденья!
Уши очень нам нужны,
Потому что мы с рожденья
Звуками окружены…
Каждый звук – кусочек мира.
В каждом звуке – целый мир.
В звуках – вся моя квартира,
В звуках – тысячи квартир.
В звуках – улица большая
И огромная страна…
Звукам нет конца и края
В звуках – Он! Оно! Она!
Звуки в радости и в скуке,
Звуки – свет и звуки – тень.
День заканчивают звуки,
Звуки начинают день…

Сергей Олексяк

Означении термина «культура» многие из нас даже не задумываются. Если говорить о переводе и источнике данного слова, то произошло оно от латинского и означает «возделывание и улучшение состояния земли с целью её дальнейшей плодородности». Однако тут и заканчивается определение термина, связанного с землёй. Ещё в I веке до н.э. Цицерон применил понятие «культура» к человеку, после чего культура стала пониматься как воспитание и образование человека, идеального гражданина. На страницах этого номера газеты мы поговорим о культуре наших детей.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НЕМУЗЫКАЛЬНЫХ НЕПОСЕД

Елена Леонидовна ДЕМИДОВА,
заведующий д/с №25

— Нет, нет! Музыка — это не для нас! Мы не будем учить дочку музыке, у неё нет особых данных…

— Наш сын и музыка? Несовместимы! Несерьёзно!» — однажды услышала я разговор родителей и улыбнулась…

Уважаемые родители! Вы действительно считаете, что занятия музыкой нужны только одарённым детям? Вы собираетесь растить музыканта? Это здорово! Или в вашей семье никто никогда не играл на музыкальном инструменте, и вы предполагаете отсутствие у вашего ребенка музыкального слуха? Возможно, резюмируете, что музыка — это неспортивно и не по-мужски для мальчика?

Тогда знайте: несмотря на то, что ребёнок фальшиво поёт; несмотря на то, что пианино некуда поставить, и бабушка не сможет возить ребёнка «на музыку»; несмотря на то, что ребёнку вообще некогда — английский, секция по плаванию, танцы и прочее … Есть веские причины всё это преодолеть и всё-таки учить его музыке! Так как именно музыка даёт толчок для развития многих немузыкальных способностей: интеллектуальных, языковых и нравственных. А значит заниматься музыкой полезно абсолютно всем! По мнению проректора Российской академии музыки им. Гнесиных, доктора психологических наук, доктора искусствоведения Д.К. Кирнарской есть 10 причин серьёзно подумать об этом.

Внимание, родители!

ПЕРВАЯ ПРИЧИНА

Музыке учили всех аристократов. Музицирование – это лоск, блеск и показ светских манер, отличная возможность быть в центре внимания. Ведь вокруг играющего всегда собираются слушатели.

ВНИМАНИЕ, ЗАБОТЛИВЫЕ РОДИТЕЛИ! Играть на инструменте — значит следовать лучшей традиции показать свою образованность.

ВТОРАЯ ПРИЧИНА

Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину, так как заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов: зимой и летом, в будни и в праздники. С таким же упорством, с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке. Но в отличие от героев спорта, играя на рояле, гитаре или скрипке нельзя сломать ни шею, ни ногу, ни даже руку.

ВНИМАНИЕ, СТРОГИЕ РОДИТЕЛИ! Музыка — это воспитание характера без риска травмы!

ТРЕТЬЯ ПРИЧИНА

Музыка развивает интеллект. Надо пространственно мыслить и попасть на нужные клавиши. Музыка тренирует память, ведь музыкальные пьесы занимают несколько листов, которые нужно выучить наизусть. Поэтому учить стихотворения для урока быстро и легко! Не случайно великий немецкий физик Альберт Эйнштейн играл на скрипке. А профессора-физики и математики известного Университета Оксфорда владеют музыкальными инструментами и составляют 70% членов университетского музыкального клуба. И это помогает им заниматься математической наукой.

ВНИМАНИЕ, ДАЛЬНОВИДНЫЕ РОДИТЕЛИ будущих математиков и инженеров! Музицировать для развития мозга приятнее, чем решать трудные задачи из-под репетиторской палки.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРИЧИНА

Музыка развивает способность к языкам. Музыка и язык – близнецы-братья. Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи. Тот, кто играет и поёт, лучше говорит и пишет.

Музыка помогает в изучении иностранных языков. Известные писатели и поэты (Тургенев и Стендаль, Пастернак и Толстой, Жан-Жак Руссо и Ромен Роллан) знали не один иностранный язык. И они рекомендуют всем будущим полиглотам музыку. Люди-полиглоты все в детстве занимались музыкой.

ВНИМАНИЕ, МУДРЫЕ РОДИТЕЛИ будущих журналистов и переводчиков! Вначале было Слово, но ещё раньше был Звук.

Продолжение на стр. 2

СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

Интересно, занимались ли в детстве музыкой родители и педагоги НДОУ? Мы провели маленькое исследование и порадовались, что большинство педагогов и родителей НДОУ так или иначе прикоснулись в детстве к музыке через танец, вокал или театр.

Культуру нельзя унаследовать, её надо завоевать.
Андре Мальро

МУЗЫКА В «ДОМЕ РАДОСТИ» стр. 2

ИДЁМ В ТЕАТР стр. 3

ДЕНЬ В МУЗЕЕ стр. 4

КУЛЬТУРА ПИТАНИЯ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ стр. 5

№ 21
20 октября
2014 года

газета
РОДИТЕЛЬСКАЯ АКАДЕМИЯ

Зачем нужна музыка?

Люди слушают музыку, чтоб весело было. Еще музыка нужна для праздников. Чтоб песни петь для мам и пап. Я хочу научиться играть на гитаре, у нее длинные струны и она громко издаёт звук.

Абросимов Сергей,
6 лет д/с №25

Танцевать под музыку можно. Еще музыку слушают. Еще можно петь. Вот когда мама уезжала, я тоже под музыку пел. Мне очень нравится барабан, он такой шумный и там палочки есть.

Никита Давлетов,
5 лет, д/с №22

Люди слушают музыку, чтобы было весело. Под красивую музыку можно танцевать, а под тихую и спокойную – отдыхать. Я очень хочу научиться играть на скрипке. Она очень красиво звучит.

Лиза Шпехт,
5 лет, д/с №45

Музыка создает музыкальные волны и поэтому ее далеко слышно. Мне очень нравится рок-н-ролл, как там мальчики играют на гитаре. И я тоже хочу так же научиться играть.

Настя Кривцова,
6 лет, д/с №22

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НЕМУЗЫКАЛЬНЫХ НЕПОСЕД

Продолжение. Начало на стр. 1

ПЯТАЯ ПРИЧИНА

Музыка структурна и иерархична: крупные произведения распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из мелких фраз и мотивов. Понимание музыкальной иерархии облегчает понимание компьютера, тоже сплошь иерархичного и структурного.

ВНИМАНИЕ, ПРАГМАТИЧНЫЕ РОДИТЕЛИ будущих IT-инженеров, системных администраторов и программистов! Музыка ведёт к вершинам компьютерных наук. Не случайно компания «Microsoft» предпочитает сотрудников с музыкальным образованием.

ШЕСТАЯ ПРИЧИНА

Музыкальные занятия развивают навыки общения или, как их называют, коммуникативные навыки. Играя произведения разных композиторов, важно донести до публики их характер. Теперь остаётся один шаг до таланта менеджера. Ведь для него главное – понимать людей и управлять ими.

ВНИМАНИЕ, АМБИЦИОЗНЫЕ РОДИТЕЛИ будущих основателей бизнес-империй! Музыка объединяет разных людей.

СЕДЬМАЯ ПРИЧИНА

Музыка воспитывает душу. Музыканты мягкосердечны и одновременно мужественны. Как утверждают психологи, музыканты-мужчины чувственны, как дамы, а музыканты-женщины стойки и тверды духом, как мужчины. Музыка смягчает нравы, но, чтобы в ней преуспеть, надо быть мужественным.

ВНИМАНИЕ, ПРОЗОРЛИВЫЕ РОДИТЕЛИ, ожидающие помощи и поддержки в старости! Дети, которые занимались музыкой, сочувственны и одновременно терпеливы, и потому чаще готовы подать своим престарелым родителям тот самый «стакан воды».

ВОСЬМАЯ ПРИЧИНА

Музыка дисциплинирует. В музыкальной школе нельзя перенести зачёт по гаммам или академический концерт. И поэтому кто занимается музыкой, не боится сроков контрольных работ в обычной школе. Ребёнок с таким опытом не завалит серьёзный экзамен, интервью при приёме на работу и ответственный доклад.

ВНИМАНИЕ, БЕСПОКОЙНЫЕ РОДИТЕЛИ! Музыкальные занятия в детстве — это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь.

ДЕВЯТАЯ ПРИЧИНА

Музыка приучает делать успешно несколько дел сразу. Музыкальные занятия воспитывают маленьких ЦЕЗАРЕЙ. Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: играющий по нотам пианист, сразу делает несколько дел – следит глазами за нотами, правильно находит клавиши, вовремя нажимает педаль, читает оттенки мелодии и передаёт их в игре.

Музыка течёт в своём темпе, и играющий по нотам не может прерваться, отдохнуть и перевести дух. Так же и авиадиспетчер, оператор ЭВМ или биржевой брокер следит за несколькими экранами и одновременно слушает и передаёт информацию по нескольким телефонам. Музыка приучает мыслить и жить в нескольких направлениях.

ВНИМАНИЕ, ПЕРЕГРУЖЕННЫЕ И УСТАЛЫЕ РОДИТЕЛИ! Ребёнку-музыканту будет легче, чем Вам, бежать по нескольким жизненным дорожкам.

ДЕСЯТАЯ ПРИЧИНА

И, наконец, **музыка – наилучший путь к жизненному успеху.** Посмотрите на успешных людей в любой области. Почему они добились успеха? Перечитайте причины с первой по девятую. Спросите, не занимались ли эти успешные люди в детстве музыкой, хотя бы недолго и без особого рвения, под нажимом родителей и без особых успехов? Удивительно, но факт — конечно, занимались!

И у нас есть десять причин последовать их вдохновляющему примеру и повести своего малыша по музыкальному пути! Теперь очередь за вами. Дерзайте!

Музыка в «Доме радости»

Инна Николаевна ПОПОВА,
музыкальный руководитель д/с №25

Подобно живописи, театру и поэзии, музыка сопровождает, влияет и формирует личность человека всю жизнь. Она служит взаимопониманию людей, пробуждает и поддерживает в них чувства родства, воплощает идеалы, помогает каждому обрести смысл жизни.

В различных видах музыкальной деятельности развиваются слух, мышление и воображение детей, они становятся более активными и самостоятельными.

МУЗЫКА И НАСТРОЕНИЕ

День в детском саду начинается с музыкальной утренней зарядки. Утренняя зарядка – это своеобразная танцевально-спортивная связка для настроения детей и взрослых. Подборка современных песен разного характера и в разном темпе позволяет детям активно двигаться разными видами ходьбы, прыжков, бега. Комплекс утренней зарядки длится месяц. За это время дети самостоятельно, качественно и синхронно научаются выполнять все движения. На утренней зарядке музыка является активным средством эмоциональной коррекции, помогает войти в нужное эмоциональное состояние. Такая«танцетерапия» дает положительный заряд на целый день.

МУЗЫКА В ЧАСЫ ДОСУГА

В каждой возрастной группе звучит классическая музыка, обогащая дошкольников новыми впечатлениями и эстетическими переживаниями. Классика звучит перед сном, как метод расслабляющего воздействия на ребенка. Музыкальными руководителями подобрана специальная фонотека классической музыки: это Моцарт, Гречанинов, Шуберт, Свиридов, Чайковский.

И всё же признаемся, что классическая музыка – скорее воспитательный шаг формирования вкуса наших воспитанников. У самих же детей возникает интерес к музыке определенного характера, жанра, появляются любимые современные произведения, которые хотелось бы слушать чаще. Поэтому в каждой группе есть свой музыкальный центр и комплект дисков с записями детских песен, танцев, музыкальных сказок и инсценировок. А старшие дошкольники любят приносить свои любимые диски из домашней фонотеки: «Волшебники двора», «Непоседы». И сколько положительных эмоций у педагогов, когда Матвейка бежит с криком «Я принес сегодня новый диск! Давайте послушаем!».

Ещё одна форма музыкальной деятельности дошкольников — «Минутки шалости». Это такой режимный момент, который позволяет переключиться с организованной образовательной деятельности на другую, например, на прогулку. «Минутка шалости» — своеобразная музыкальная переменка. На ней дети танцуют под знакомые детские песенки.

Основной формой музыкального образования детей являются музыкальные занятия, которые проходят 2 раза в неделю независимо от возраста детей. Музыкальное занятие строится по принципу логической цепочки: каждое последующее занятие является продолжением, усложнением и дополнением предыдущего.

МУЗЫКА ВО ВРЕМЯ ИГР ДЕТЕЙ

Дети с большим удовольствием слушают танцевальную и инструментальную музыку в группе. Спросив Машу Платонову, воспитанницу подготовительной к школе группы, под какую музыку ты любишь танцевать, услышали ответ: «Я люблю танцевать на минутках шалости под песню Барбарики. Мы с девочками встаем в большой хоровод и придумываем движения. Я всем показываю, а они повторяют за мной». В свободное время дети часто устраивают игры, в которых музыке отводится значительная роль. Например, играя в «концерт», «музыкальное занятие», «цирк» и т.п., дети вспоминают и исполняют знакомые песни, танцы, хороводы, импровизируют, сочиняя собственные песенки и подбирая их на разных музыкальных инструментах.

МУЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

При чтении художественной литературы, на занятиях изобразительной деятельностью музыка находит широкое применение. Знакомим детей с русскими народными сказками «Кот, петух и лиса», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Колобок» и др., сопровождаем свой рассказ исполнением небольших песенок героев сказок. Быстрее и интереснее сказка воспринимается детьми, если при первоначальном ее пересказе педагог использует разные музыкальные инструменты. Например, при чтении сказки «Колобок», воспитатель может изобразить на металлофоне, как «покатился колобок», как «скачет» заяц; с помощью барабана и трещотки показать, как тяжело, ломая сучья в лесу, шагает медведь. «Я люблю исполнять песенку колобка», — говорит воспитанник подготовительной к школе группы Вова Журавлев, — «она веселая и смешная!».

В совместной деятельности по рисованию в младшей группе учим детей делать мазки кистью, передавая определенный ритм движений, и в то же время вносим элемент игры - ритмичные мазки называет капельками дождя. «Кап-кап-кап — капает дождик сначала медленно, а потом все быстрее и быстрее»,— говорит воспитатель и поет песенку: «Дождик, дождик, пуще, дадим тебе гущи, дадим тебе ложку — хлебай понемножку!»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК

Жизнь детей в детском саду интересная, музыкальная, яркая, богатая впечатлениями, как интересная книга. И лучшие её музыкальные страницы – праздники и развлечения. С каким нетерпением ждут их дети! Вызывая радостные эмоции, праздники одновременно закрепляют знания детей об окружающем мире, развивают речь, творческую инициативу и эстетический вкус. Тематика праздников самая разнообразная: «Осень золотая!», «Новый год», «8 марта», «День Защитника Отечества». На все праздники приглашаем родителей, которым маленькие артисты демонстрируют свои умения петь и двигаться. Изюминкой праздников является активное участие родителей в праздничном действе. Есть и «маленькие» праздники в детском саду – дни рождения наших воспитанников! В такие дни зажигательная, весёлая музыка поднимает настроение имениннику на целый день. Ребята сами придумывают для своего друга песни, исполняют танцы, играют на музыкальных инструментах. Все это не только развивает музыкальные способности, но и приучает детей заботиться друг о друге, делать и исполнять то, что приятно друзьям. Традиционно, учебный год подготовительных групп завершает Выпускной бал. Самый яркий музыкальный праздник! Феерия чувств и талантов!

Музыка — неотъемлемая часть жизни в «Детском саду — Доме радости». В каждой возрастной группе звучит классическая, народная, современная музыка, обогащая дошкольников новыми впечатлениями и эстетическими переживаниями. Музыка сопровождает детей весь день. Слушая правильную музыку в хорошем исполнении, дети испытывают состояние наслаждения и восхищения. Разнообразные формы музыкальной деятельности формируют первоначальные ценностные ориентации — способность ценить красоту в жизни.

№ 21
20 октября
2014 года

газета
РОДИТЕЛЬСКАЯ АКАДЕМИЯ

Зачем люди ходят в театр?

В театр люди ходят, чтобы смотреть на кукол и слушать сказки. Я бы хотел сыграть весёлого Колобка. Потому что он круглый, добрый и доверчивый.

Илья Корнев,
5 лет, д/с №45

В театре смотрят спектакли. Я бы сыграла роль Балерины — у них очень красивые и пышные платья! Они могут высоко прыгать и становиться на носочки.

Даша Петухова,
5 лет д/с №25

Я в театре сыграла бы роль Бабы Яги, потому что она сначала всем вредничает, а потом становится хорошей. И я ее за это люблю.

Маша Шипулина,
5 лет, д/с №22

Мы часто в группе с воспитателями показываем сказки. Я бы хотела сыграть белочку или лисичку. Мне нравятся эти животные, потому что они красивые и пушистые. Мама часто называет меня бельчонком.

Лиза Шпехт,
5 лет, д/с №45

Идём в театр

Елена Анатольевна ЩЕГОЛЕВА
логопед д/с №22

Любим ли мы театр? Театр бывает таким разным: радостным и вдохновляющим, авангардным и амбициозным, мистическим и страшным… И каждый раз, встретившись с театром, мы меняемся — становимся немного другими. Как это происходит, почему? В этом великая сила и загадка театра. В этом воображаемом мире за полтора часа ты успеваешь прожить жизнь, полную приключений и интриг, разочарований и озарений, обмана и торжества справедливости. Талантливый актер шаг за шагом ведет тебя по истории жизни своего героя и твое отношение к этому постоянно меняется.

С этим удивительным миром меня познакомила моя мамочка. Первый раз я попала в театр, когда мне было 6 лет. Это был кукольный спектакль про Емелю и про щуку. Сначала я не могла понять, как эти маленькие человечки двигаются и разговаривают. Но во время антракта мне удалось заглянуть за ширму и увидеть, как дядька с усами снимал куклу с руки... Мне тоже захотелось надеть куклу на руку и вместе с ней сидеть на троне, ездить на печке, спорить с царем... Так появилась моя первая мечта!

Потом я попала на балет. Он настолько поразил мое воображение, что с 7 лет я каждую ночь засыпала с мыслью о том, что я прима балетной труппы. Балет на всю жизнь стал для меня тем местом, где я возрождаюсь духовно, где черпаю силы для жизни.

К чему я все это пишу? Наверное, для того, чтобы вам, вместе с детьми захотелось попасть в театр на хороший спектакль. Только обязательно всей семьей и самое главное, в хорошем настроении. Каждая мама знает, что от ее эмоций зависит и состояние ребёнка. Пусть кроха почувствует, что это серьезное, взрослое мероприятие, важное и приятное тем, что вы все вместе: папа не остался дома смотреть футбол, мама не побежала по магазинам, пока бабушка занимается культурным развитием крохи.

Итак, приходим в театр заранее, не спеша раздеваемся в гардеробе... Возьмем бинокль, покажем ребенку театральные номерки, угостим его чем-нибудь вкусным в театральном буфете. Может быть, его заинтересует музей – с его старинными костюмами и фотографиями. Приобретем театральную программку, подпишем, какого числа состоялся просмотр театрального действа. Возможно, в дальнейшем, вы будете хранить все программки спектаклей, которые вы посетили, и это будет вашей семейной традицией. Посещение театра должно запомниться! Это не просто формальное проведение воскресного дня с обязательной «культурной программой». Это особый ритуал.

Для первого посещения спектакль выбираем особенно тщательно. Идеальный вариант – сначала посмотреть самому, чтобы быть готовым ко всем его неожиданностям! Другой вариант — зайти на сайт театра и познакомиться с описанием спектакля, отзывами и фотографиями. Может быть, ребенок заинтересуется постановкой по какой- то уже знакомой сказке — например, «Красная шапочка» или «Кот в сапогах»!

Оптимальное время первого спектакля — 45 минут. Предупредите, что в театре бывают моменты затемнения – и это нормально, что иногда играет громкая музыка – и это тоже не страшно! Для первого раза выбирайте место в зале так, чтобы Вам было удобно в случае необходимости покинуть его. Лучше рассказать малышу, что во время спектакля выходить из зала нельзя. Однако если вдруг ему действительно будет нужно выйти, не ругайте его и не заставляйте насильно дожидаться антракта. Театр — это праздник, а не наказание! Спокойно вернитесь в зал и досмотрите представление: доводить до конца начатое дело — хорошая привычка, к которой приучаются с детства!

Вот и закончился спектакль, не торопитесь в гардероб за одеждой, походите по театру, тихонько поговорите с ребёнком о спектакле, о том, что ему понравилось, что разочаровало. Рассмотрите театральную афишу, спросите, хотел бы он придти сюда еще раз или нет. Если вы все сделали правильно, то скорей всего ребёнок спросит вас о том, когда вы еще раз пойдете в театр. Поддержите инициативу и запланируйте следующую встречу с Прекрасным.

То, что поразило, зацепило — надолго остается в памяти, и ваше солнышко наверняка начнет играть в театр с куклами. И вот вы уже вспоминаете какое сердитое выражение лица было у Бармалея, каким страшным голосом он кричал, и каким ласковым был голос и слова доктора Айболита, когда он лечил зверей... А ваш юный актёр тут же начинает изображать этих героев... Кто знает в какую мечту перерастет это увлечение, одно знаю точно: театр — это мир, где происходит волшебство и оно помогает всем нам становится чуточку добрее, терпимее, внимательнее, одним словом — лучше!

ТЕАТР ИЗ ОДНОРАЗОВЫХ ЛОЖЕК

Татьяна Валентиновна КОРНЕЕВА,
инструктор по физической культуре д/с №22

«Мам, ну чем мы сегодня займемся?» Такой вопрос вы, уважаемые родители, наверное, слышите ежедневно. Чем занять малыша? Что интересного придумать? Предлагаем вам сделать кукол для домашнего театра. Кукольный театр завораживает малышей, так как на их глазах происходит чудо: куклы оживают и рассказывают свои сказки. Легче всего установить контакт с ребенком именно с помощью куклы. С ней дети начинают разговаривать и играть: отвечают на вопросы, идут за куклой, здороваются с ней и прощаются, укладывают спать, танцуют, поют и т.д. И так, начинаем путешествие в мир чудес или как из ничего сделать что-то.

Приглашаем вас на мастер-класс по преобразованию обычных одноразовых ложек в интересную развивающую игру.

Для работы потребуются: набор ложек (6-10 штук), шерстяные нитки, фетр или другой материал, ленточки и глазки.

Способ изготовления:

Волосы. Из шерстяных ниток делаем помпоны. Они приклеиваются клеем моментом с внутренней стороны ложки. Цвета ниток могут быть совершенно разные, в зависимости от персонажа.

Одежда. Шьем платье — конус из фетра, можно использовать и другие ткани, желательно плотные, чтобы держали форму. Выкраиваем конус, сшиваем, делаем надрез в верхней части, чуть ниже угла. Вставляем в надрез ложку и завязываем крепко ленточкой, можно бантиком.

Глаза. Глазки на ложке можно нарисовать, наклеить готовые бегающие глазки или сделать аппликацией, как в нашем варианте.

Введите в мир театра малыша,
И он узнает, как сказка хороша,
Проникнется и мудростью, и добротой,
И с чувством сказочным пойдёт он жизненной тропой.

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: придумывая персонажей и изготавливая кукол, вы — художник-кукольник; описывая сценарий, вы — писатель-сценарист; оформляя сцену, рисуя декорации, вы — художник-оформитель; продумывая музыкальное сопровождение, вы — звукорежиссёр. И, конечно, когда приглашаете зрителей (всю семью, всех любимых кукол, мишек, собачек), рассаживаете и показываете сам спектакль, в ответ получаете долгожданные аплодисменты (ребенок обязательно должен из услышать), вы — актёры.

Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи… Действительно, создание домашнего кукольного театра — настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.

Желаем удачи и театральных премьер!

№ 21
20 октября
2014 года

газета
РОДИТЕЛЬСКАЯ АКАДЕМИЯ

Что можно увидеть в музее?

В музей люди приходят, чтоб посмотреть картины художников, увидеть восковые фигуры известных людей, узнать о старых и забытых вещах. Вести себя нужно тихо, не шуметь, чтоб каждый человек всё увидел.

Даша Петухова,
5 лет д/с №25

В музее я бываю нечасто, но знаю, что учёные делают раскопки, находят разные предметы и все отправляют в музей. В музей ходят культурные люди. Они знают, как себя вести: здороваются, говорят тихо, не мешают другим. Чтобы стать культурным человеком, надо помогать другим людям, уступать место в автобусе, не кричать в театре и музее. Мои папа и мама — культурные люди.

Вероника Поповцева,
6 лет, д/с №22

В музее можно увидеть вещи, которые были раньше у бабушек и дедушек. Ещё можно увидеть старинную посуду, вещи. У нас в городе тоже есть музеи. Мы с группой ходили в музей Камня. Там мы видели бивень мамонта.

Соня Павливская,
6 лет, д/с 45

ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ!

Софья Писоцкая,
6 лет,
воспитанница
детского сада №22.

Девочка одарена музыкальными способностями, легко улавливает ритм музыки и запоминает движения танца. Всегда готова принять участие в театральных постановках и сама с удовольствием придумывает и режиссирует домашние спектакли. Откуда у Сони такая страсть к творческому самовыражению? По словам мамы Евгении Петровны, «Может быть это от предков, а может быть потому, что любимой игрушкой с раннего возраста были книги Маршака, Барто, Чуковского, Благининой, Токмаковой… Наверное, все вместе».

В 2014 году Софья стала призёром городского конкурса детского творчества «Шаги к успеху» в номинации «Соло».

Дарья Казакова,
4 года,
воспитанница
детского сада
№25.

Даша, безусловно, талантливая девочка. Ей очень нравится петь. «Звонкий голосок, чувство ритма, музыкальный слух — эти вокальные способности у неё от папы», говорит мама Олеся Алексеевна. Даша — маленькая артистка! Она чисто интонирует мелодию песни, умеет передать её характер мимикой, жестами, движением. В свои 4 года Дарья уже сделала первые шаги на большую сцену! Участвовала в городских вокальных конкурсах «Весёлые нотки», «Шаги к успеху». В ней столько энергии! Ей нравится не только петь и танцевать, но и рисовать, конструировать и участвовать в спортивных праздниках.

Елизавета Тессман,
6 лет,
воспитанница
детского сада №22.

Лиза является обладательницей приза зрительских симпатий городского конкурса детского творчества «Шаги к успеху», победителем городского конкурса вокального искусства «Весёлые нотки – 2014». В чём секрет успеха? С пяти лет она посещает музыкальную школу, занимается танцами, фигурным катанием. Отличается особенным взглядом на окружающий мир, усердием, творческим потенциалом. Большую роль в развитии талантов дочери играет мама Юлия Борисовна. Благодаря её стараниям и заинтересованности Лиза добивается успехов, чем и радует всех нас. Желаем новых побед и творческих успехов!

День в музее…

Елена Павловна ХАЛИУЛЛИНА,
старший воспитатель д/с №45

С давних времен люди мечтали заглянуть в другую эпоху, в другое время. Для этого они изобретали ковёр-самолёт, машину времени. Существует ли «машина времени» в действительности? Да, она есть почти в каждом городе. Эту «чудо машину» мы называем музеем. Двигателем этой машины являются редкие старинные вещи, произведения искусства, уникальные создания природы. Музей — это хранилище культурных ценностей человечества и одновременно одно из средств получения информации. Музей — это замечательное приключение в мир новых или узнаваемых вещей, которые Ваш ребенок либо никогда не встречал в окружающей действительности, либо видел только в виртуально-электронном формате. Ваш ребёнок обязательно обнаружит в музее что-то неизвестное, необычное, увлекательное лично для себя.

Чтобы день в музее вы провели с удовольствием, ваш ребёнок должен быть сытым, удобно одетым, выспавшимся и отдохнувшим. Для первого знакомства с музеем советуем выбирать наиболее яркие, запоминающиеся экспозиции. Чем меньше ребенок, тем ярче и крупнее должны быть образцы. Выясните, знает ли ребенок, что такое музей. Чтобы заинтриговать сына или дочь, сравните музей с машиной времени. Он может перенести нас в далекое прошлое; зимой помогает попасть в лето, а весной – в осень. Обсудите, о чем хотел бы узнать и что хотел бы увидеть в музее ваш ребенок. Прочитайте книги о старинных предметах, рассмотрите картинки с их изображением, а затем предложите с помощью музейной «машины времени» переместиться в прошлое. Скажите ребенку, что музей сможет перенести вас не только во времени, но и в пространстве – из города вы перемещаетесь в лес, в горы, на луг.

Ребёнок должен заранее узнать, что в музее нужно соблюдать определенные правила. К сожалению, в большинстве наших учреждений еще категорически запрещается трогать музейные экспонаты (во многих зарубежных музеях, да и в некоторых отечественных к неописуемому восторгу детей разрешается повертеть ручку или колесо какого-нибудь старинного агрегата). Ребенок должен быть готов к этому, в противном случае не исключены конфликтные ситуации. Объясните, что нельзя расталкивать других посетителей, даже если очень хочется на что-то посмотреть. Все эти правила следует обсуждать негромким голосом – именно таким, каким принято разговаривать в музее.

Ребёнок по своей природе не может длительное время заниматься чем-то одним. Поэтому старайтесь поиграть с ним, например, найди как можно больше отличий старинных предметов от современных. Или пусть представит, что у него в руках фотоаппарат (можно изобразить его с помощью рук) и «сфотографирует» (хорошо рассмотрит и запомнит) некоторые предметы. У экспозиции с животными вспомните названия сказок, героями которых они являются. Если ребенок учится читать, — стимулируйте его, просите прочесть названия предметов, экспозиций. У младших дошкольников мышление конкретное, поэтому во время экскурсии старайтесь использовать опыт ребенка, соотносить увиденное с реальной жизнью.

После музея вернитесь еще раз к энциклопедиям или другим книгам: ребенок очень обрадуется, обнаружив изображения экспонатов, которые видел сам.

Откройте семейный альбом ваших родителей, рассмотрите фотографии, возможно они напомнят что-либо увиденное из музея.

Потренируйте память, наблюдательность и речь ребенка: опишите музейный экспонат, предложив угадать название предмета, о котором идет речь. Как только ответ будет найден, поменяйтесь ролями

Создайте свой семейный музей, собрав ряд коллекций, например старинных предметов. Ребёнок с увлечением будет их рассматривать, расставлять по полочкам или раскладывать в альбомы, а заодно – приобщаться к истории семьи. Можно приглашать в свой музей гостей семьи, в этом случае ребёнок охотно возьмет на себя роль экскурсовода.

В помещении каждой группы детского сада, работающей по Программе Н.М. Крыловой «Детский сад – Дом радости» созданы МИРЫ («Мир науки», «Мир леса», «Мир хохломы» и др.). Каждый МИР это мини-музей, экспонаты которого позволяют детям получать различную информацию, обобщать, анализировать, вести с ними экспериментальную и поисковую деятельность.

Так как одним из ведущих направлений Программы является приобщение ребенка к фундаменту общечеловеческой культуры, эстетическому воспитанию в развитии дошкольника принадлежит исключительно важная роль. Воспитанник «Детского сада – Дома радости» будет «вкусным» собеседником для взрослого. Он сможет рассказать вам о различных произведениях живописи, литературы, театра, музыки и архитектуры. И поход в музей будет интересен не только ребенку, но и вам!

ЭТО ИНТЕРЕСНО

• Ученые предполагают, что самыми древними музыкальными инструментами на Земле являются струнные. Считается, что первым таким инструментом был… охотничий лук! Именно звучание тетивы натолкнуло людей на мысль о создании струн и первого полноценного струнного инструмента — арфы, а дальнейшие изменения формы привели к созданию тамбуровидных инструментов. Затем появились ящикообразные гусли, цитры и клавесины. Гусли на Руси были известны еще в VI веке. Однако самый старый инструмент, дошедший до нашего времени, является не струнным, а духовым. Это флейта, обнаруженная в 2009 году при раскопках на юго-западе Германии. Ее возраст составляет свыше 35 тысяч лет.

• 7 тонн. Именно столько составляет суммарное натяжение всех струн правильно настроенного пианино.

• Если верить мастерам, изготавливающим скрипки, то светлый конский волос лучше подходит для производства струн, чем темный. Струны из светлого волоса звучат мягче.

• Изобретатель саксофона изначально назвал его «мундштучный офиклеид». Название «саксофон» предложил известный французский композитор Гектор Берлиоз в честь создателя инструмента Адольфа Сакса, с которым его связывала давняя дружба. Наверное, людям надоело выговаривать раз за разом «мундштучный офиклеид», поэтому новое название очень быстро прижилось.

№ 21
20 октября
2014 года

газета
РОДИТЕЛЬСКАЯ АКАДЕМИЯ

Культурный человек — какой он?

Культурный человек – это человек из камня. Надо показать одну фигуру, а потом ее выстроить и культурный человек готов!

Лапаев Артемий,
5 лет, д/с №25

Культурный человек все хорошо делает. Он не говорит плохие слова, не стреляет из рогатки и не обижает животных. Я считаю культурным человеком мою тетю Свету, потому что она никогда не говорит плохие слова.

Даниил Литко,
5 лет, д/с №22

Культурным человеком можно назвать того, который все прибирает. Прибираться надо каждый день. Моя мама самый культурный человек.

Андрей Ильиных,
5 лет, д/с №22

Культурные люди всё делают красиво и правильно. Красиво одеваются, говорят вежливые слова, не перебивают во время разговора человека. Меня тоже в детском садике и дома учат не перебивать старших, красиво кушать, говорить волшебные слова.

Вероника Улас,
4 года, д/с №45

«СОВЕТЫ ПО СЕКРЕТУ»

Вы спрашиваете, а мы продолжаем отвечать на ваши вопросы

Культура питания для самых маленьких

Елена Васильевна БЕЛКИНА,
заведующий д/с №22

Питание ребенка — одна из главных тем, волнующих наших родителей. Заботясь о правильном питании, они обращаются к нам с вопросами: какими полезными продуктами нужно кормить ребёнка и какие блюда готовить. На эти вопросы мы не раз отвечали на страницах нашей газеты и на сайте НДОУ, но редко кто спрашивает, как воспитывать культуру поведения за столом? Да и мы взрослые далеко не всегда являемся хорошим примером для своих детей, часто перекусывая на бегу, на краю стола, сидя перед телевизором или компьютером. Между тем полноценное развитие ребёнка невозможно без формирования у него культуры питания, которая включают в себя: знание и соблюдение правил личной гигиены, умение вести себя за столом, следование этикету.

Всему основа гигиена. Пищевая культура неразрывно связана с гигиеной питания, никакие хорошие манеры не будут иметь значения, если садиться за стол с грязными руками, поэтому обучение ребёнка культуре питания начинается с соблюдения правил личной гигиены:

- обязательно мыть руки с мылом перед едой (а также после контактов с животными, после посещения туалета, по возвращению с улицы);
- нельзя пробовать немытые овощи, фрукты и ягоды;
- принимать пищу только за столом.

Чтобы мытьё рук перед едой стало для ребёнка естественной и неотъемлемой частью приема пищи, воспитатель группы раннего возраста **Елена Владимировна Верещенко** советует все действия сопровождать оживленным разговором с малышом. Вашим помощником могут быть всевозможные потешки:

Знаем, знаем – да-да-да!
В кране прячется вода!
Выходи, водица!
Мы пришли умыться!
Лейся понемножку
Прямо на ладошку!
Будет мыло пениться
И грязь куда-то денется!

При умывании взрослый называет все действия, которые происходят перед глазами ребенка: «Это водичка. Вот как бежит водичка! Какая водичка? Теплая, прозрачная, быстрая, ласковая. Это мыло. Какое мыло? Красивое, гладкое, скользкое. Ой, ой! Хочет убежать. Нет, мы не дадим тебе, мыло, убежать! Сейчас мы закатаем рукавчики... Намочим ручки... Возьмем мыло... Намылим так, чтобы появились белые перчатки... Потрем друг об друга.... А теперь будем смывать и вытирать». В конце обязательно предложите ребёнку показать ручки и пальчики зайке или мишке, спросить: «Какие теперь ручки?» Ответить: «Сухие, чистые!» До 3-х лет взрослым лучше всего контролировать действия ребёнка, помогая и направляя его.

В младшей группе **Татьяна Алексеевна Зебзеева** рассказывает, что обучение детей правилам гигиены продолжается в играх с куклами. Когда они, превращаются в заботливых «родителей» для своих кукол (сыночков и дочек), обязательно строят не только мебель: стол, стул, но и умывальник.

Дома родителям малышей можно поставить к умывальнику скамеечку или невысокий стульчик, чтобы ребенок самостоятельно мог дотянуться до крана. Необходимо выделить маленькому чистюле отдельное полотенце, лучше, если оно будет с ярким рисунком. Добавит удовольствие от процесса специальное детское мыло в виде маленьких забавных фигурок с приятным запахом. И конечно, обязательным условием эффективного обучения является личный пример взрослого.

МЕСТО ДЛЯ ЕДЫ. В детском саду — всё просто. Есть специальная детская мебель, а как быть дома? Лучше всего, если это специальный детский стульчик, который стоит за общим столом, но может быть и отдельный стол и стул. Собственное обеденное место поможет лучше организовать кормление ребенка и сформировать привычку принимать пищу только за столом. А ещё — это отличная возможность почувствовать свою значимость и ощутить себя полноценным членом семьи.

ДЕТСКАЯ ПОСУДА. Дома у ребенка должна быть своя посуда. Красивая детская посуда повышает интерес к приготовленным блюдам, улучшает аппетит, стимулирует желание есть. Изображение сказочных персонажей на дне тарелки является сюрпризом по окончанию еды, своеобразным видом похвалы, что формирует у ребенка позитивное отношение к приему пищи. При выборе посуды для детского сада мы прежде всего руководствуемся не только соображениями привлекательности и удобства, но и безопасности. Посуду выбираем только сертифицированную и изготовленную из экологически безопасных материалов.

КУШАЕМ КРАСИВО. Формирование навыков культурного приема пищи происходит постепенно с учетом возрастных особенностей. Во время каждого приема пищи воспитатели многократно и терпеливо показывают детям как надо держать ложку, зачерпывать пищу. Держать ложку правильно, значит чуть пониже широкой части ручки, тремя пальцами большим, указательным и средним. Когда ребенок научится правильно держать ложку, следует его учить правильно зачерпывать пищу и подносить ложку ко рту боковой стороной. Важно подсказывать ребёнку, что не нужно слишком широко открывать рот, не нужно засасывать кончик ложки или засовывать ложку в рот целиком. Маленькие дети быстро устают есть самостоятельно и тогда на помощь приходит взрослый, докармливая ребёнка второй ложкой. По мере взросления мы расширяем набор используемых столовых приборов и посуды. Уже с трех лет предлагаем ребенку специальную детскую вилку.

В детском саду в старших группах сами дети-дежурные накрывают столы: кладут салфетки, ставят вазочки с цветами. В каждой группе используют свои варианты оформления столов: это и комнатные растения, и композиции из камешков, колосков, веток, листьев. Для украшения блюд используем свежую зелень, ярко окрашенные овощи.

АККУРАТНОСТЬ. Очень важно садить детей кушать за чистый стол. Чтобы не испачкать одежду, надеваем на самых маленьких нагрудники. Обязательно хвалим за старание кушать аккуратно, не проливая и не роняя пищу на стол и на себя. Начиная с двух лет, воспитатели показывают для чего нужна салфетка и как ею пользоваться. Приучаем детей пользоваться салфеткой не только в конце приема пищи, но и в процессе еды по необходимости. Любят наши дети посмеяться над медвежонком-недотёпой и стихотворение про него готовы слушать много раз.

Медвежонок хлеб жевал –
Крошки хлебные ронял.
Говорил с набитым ртом -
Что? Не мог понять никто.
После взялся за компот –
Стол облил и свой живот!
Все над ним хохочут звонко,
Застыдили медвежонка:
Ты не знаешь? За столом
Надо есть с закрытым ртом,
Не спешить, не говорить,
Крошки на пол не сорить.
После встать из-за стола
В шубке чистой, как была.

За столом мы не только едим, но и общаемся: разговариваем, слушаем, улыбаемся. Каждому из нас в детстве не раз приходилось слышать за столом замечания, суть которых сводилась к известной поговорке: «Когда я ем, я глух и нем». Многие папы, мамы, бабушки и дедушки со сих пор придерживаются мнения, что молчаливый ребенок за столом — признак хорошего воспитания. Результат такого воспитания некоторые родители могли почувствовать на себе, когда им было трудно вести беседу, оказавшись за столом с незнакомым собеседником во время деловой встречи, на приёме или в гостях.

Умение беседовать во время еды – одно из основных правил хорошего тона. Кроме того, это целое искусство, которому нужно учиться. Хорошим собеседником не рождаются, его воспитывают, причем с раннего детства. Общение с детьми во время еды требует тщательной психологической подготовки. Известно, что поддерживать беседу — это мастерство, научиться которому непросто. Главное — разговоры не должны носить ни обучающего, ни назидательного характера. Темы должны быть нейтральными, а речь за столом должна быть спокойной, без грубых слов и выражений. Следите не только за тем, что вы говорите, но и каким тоном, с какой интонацией выражаете свои мысли. Первое что мы говорим, садясь за стол, это всем приятного аппетита, а выходя из-за стола, не забываем сказать спасибо Во время еды можно поговорить о продуктах, из которых приготовлен обед, или о том, что из еды больше всего детям нравится, и т. д. Поднимаемые за столом темы не должны вызывать у детей сильных эмоций.

Помните, что воспитание — процесс двусторонний. Это означает, что вы должны предъявлять требования не только к ребёнку, но в первую очередь к себе. Только тогда мы вместе добьёмся успеха.

№ 21
20 октября
2014 года

газета
РОДИТЕЛЬСКАЯ АКАДЕМИЯ

Зачем люди слушают музыку?

Люди слушают музыку, чтобы думать и отдыхать. Я хотел бы научиться играть на всех инструментах, но больше всего на гитаре. Тогда бы я устроил настоящий концерт.

Никита Лыткин, 4 года, д/с №45

Люди слушают музыку для души, чтоб радоваться, если грустно, если хочется плакать, то музыка помогает — поднимает настроение. Хочется научиться играть на пианино быструю музыка, чтоб всем было весело. У нее много кнопочек и легко играть.

Платонова Мария, 6 лет д/с №25

Электронные выпуски газет, а также много другой полезной информации читайте на нашем сайте
http://www.detsad-solbum.ru

ДЛЯ ДОШКОЛЯТ

Отгадай загадки.

Коль спектакль завершился –
Слышно «Браво!», комплименты;
Всем актёрам, в благодарность,
Дарим мы…

(Аплодисменты)

На листочке, на страничке —
То ли точки, то ли птички.
Все сидят на лесенке
И щебечут песенки.

(Ноты)

Этот исполнитель юный
С нотной грамотой знаком.
Он по нежным тонким струнам
Водит маленьким смычком.

(Скрипач)

В кинотеатре – широкий экран,
В цирке – манеж иль арена.
Ну, а в театре, обычном театре,
Площадка особая - …

(Сцена)

Артист на сцене – кукловод,
А зритель в зале там - народ.
Артисту смотрят все на руку,
Что за театр?

(Театр кукол)

В руки ты её возьмёшь,
То растянешь, то сожмёшь.
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная

(Гармошка)

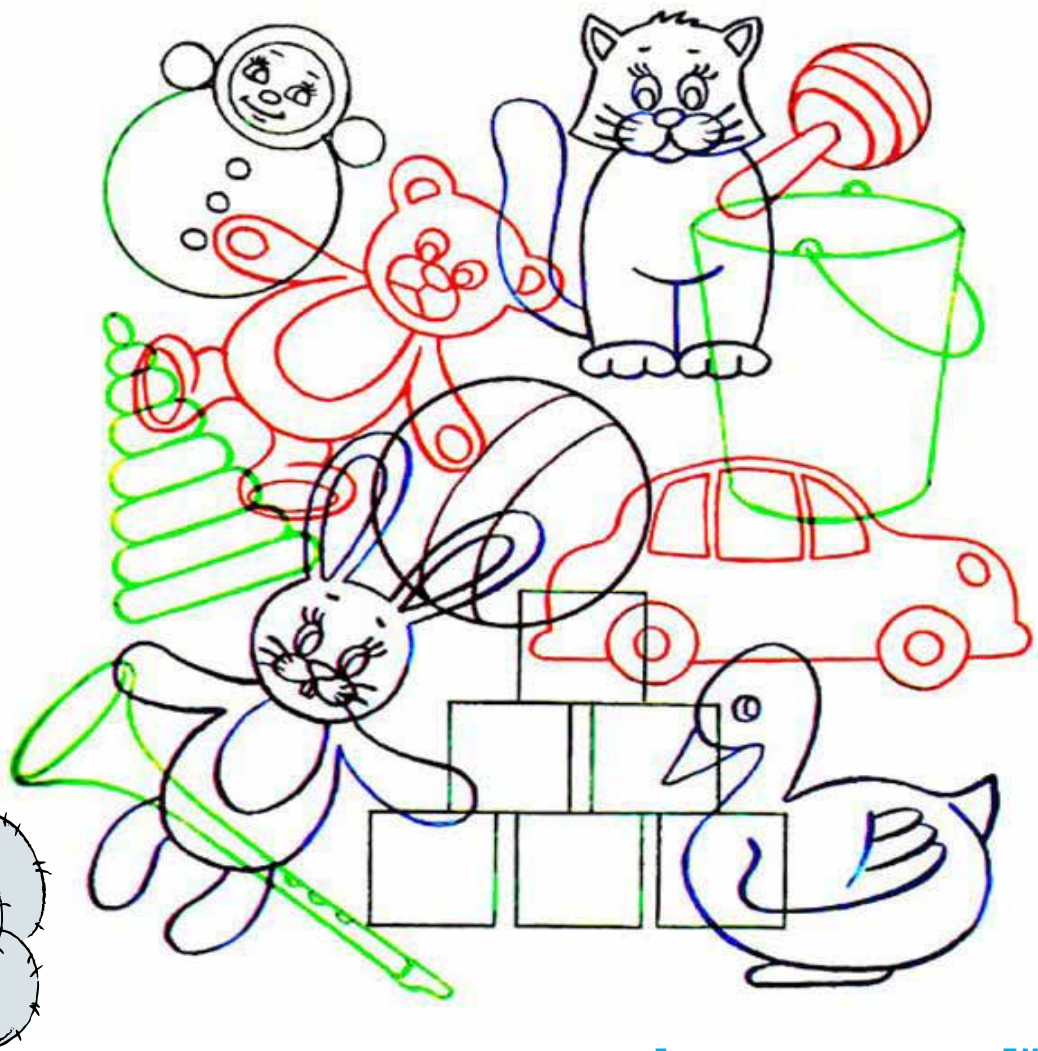
Соедини по порядку, и ты узнаешь, что нарисовал художник. Раскрась картинку

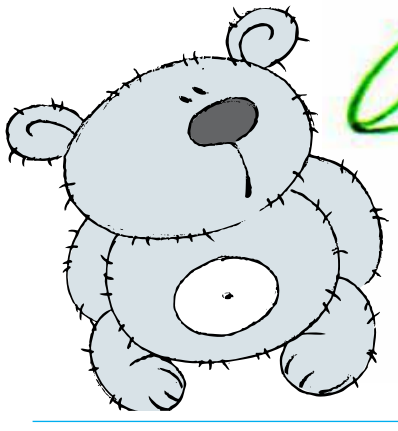
ПОМОГИ МИШКЕ!

Найди игрушки, которые издают музыкальный звук.

Раскрась их.

Посчитай, сколько таких игрушек?





Поиграйте с ребёнком в пальчиковые игры.

ПОРИСУЕМ

РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ –
(пальцы сжаты в кулаки, поочерёдно разгибаем пальцы)
БУДЕМ ВМЕСТЕ РИСОВАТЬ
ПОРИСУЕМ МЫ РУКАМИ
(вращение кистями в другую сторону)
ДОМИК ПАПЕ
(показываем домик из пальчиков)
ДОМИК МАМЕ.
ЭТОТ ДОМИК ДЛЯ ТЕБЯ.
(показываем трубу домика пальцами рук)
ЭТОТ ДОМИК ДЛЯ МЕНЯ.
НАРИСУЕМ САД ВОКРУГ,
В НЁМ ДЕРЕВЬЯ ТАМ И ТУТ
(одна рука на пояс, другую отводим в сторону, затем меняем положение рук)
В САД ПОЙДЁМ МЫ ПОГУЛЯТЬ
И НАЧНЁМ ИГРУ ОПЯТЬ.
(Ходьба на месте).

Детская страничка подготовлена Т.М.Пономарёвой, инструктором по физической культуре д/с №45

ИП Сидоров В.В. 618540, Пермский край, г. Соликамск, ул. Молодежная, 15/8. Заказ 345. Тираж 500.