



ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ
ЧАСТНОГО
ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА
«СОЛИКАМСКБУМПРОМ»

№ **45**
20 декабря 2024
ИЗДАЕТСЯ
с марта 2006 года

Тираж 500 экземпляров.
Распространяется бесплатно.

• ПЕРВАЯ ПОЛОСА



*Нарисую я тропинку,
На тропинке – мама,
Нарисую я малинку,
А в малинке – папа.
Нарисую я лужок,
На лужке том – я,
Нарисую я лесок,
А в нём – мои друзья.
Получилась у меня
Вот такая красота!
И друзья здесь,
и семья,
И любовь, и доброта!*

М. Мюллер

*Если видишь
на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина
Называется пейзаж
Если видишь,
что с картины
Смотрит кто-нибудь
на нас:
Или принц в плаще
старинном,
Или в робе верхолаз,
Или это тётя Зина,
Или Колька, твой сосед,
Обязательно картина
Называется портрет!*

А. Кушнер



Искусство — это та магия, которая способна украсить жизнь каждого ребенка, открывая перед ним двери в удивительный мир фантазии, творчества и самовыражения. Детский сад — это не только место для игр и первых шагов в образовании, но и уникальная платформа для знакомства малышей с различными видами искусства.

В дошкольном возрасте дети впервые сталкиваются с музыкой, рисованием, лепкой, театром. Однако, без музыкального слуха ребёнку некомфортно в музыкальной школе, при чрезмерной стеснительности будет трудно на театральной сцене, а вот рисунок подходит для любого ребёнка.

Рассмотрим, каким образом дети начинают постигать удивительный мир красок и образов через один из самых популярных видов творческой деятельности в детском возрасте — рисование.

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИСКУССТВА

Геляна Владимировна ГОЛОВА,
Ирина Ивановна ПУЗИКОВА,
воспитатели д/с №22

Рисование является одним из самых интересных видов творческой деятельности детей дошкольного возраста. «Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» — пишет В.А. Сухомлинский. Рисуя, ребенок развивает себя как физически, так и умственно, так как функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Изобразительная деятельность дошкольников учит их преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками.

Технология «Детский сад — Дом радости», разработанная Н. М. Крыловой, является одной из наиболее популярных и эффективных. Она направлена на гармоничное развитие личности ребёнка через игру, творчество и взаимодействие с окружающим миром. Таким образом, малыши открывают для себя многообразие жанров и техник, учатся видеть красоту в окружающем мире и выражать свое видение через кисть и краски. Такой подход закладывает основу для дальнейшего художественного развития и формирует любовь к искусству на всю жизнь.

Художественное восприятие не дано от рождения. Оно проходит в своем развитии несколько уровней. На занятиях по рисованию дети учатся использовать краски, карандаши, мелки и другие материалы. Им предлагают изображать предметы, животных, природу, создавая свои маленькие шедевры.

С 3 лет юные художники в своих рисунках обязательно проходят стадии



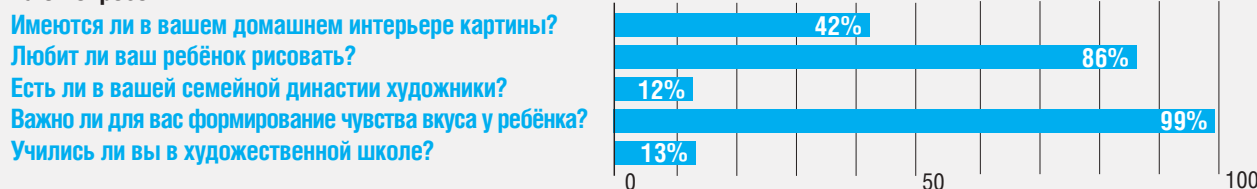
«каракулей», которые содержат вполне конкретную информацию и смысл. Малыши испытывают удовольствие, радость от встречи с произведением искусства и продукцией народных промыслов. Они способны воспринимать художественное произведение: откликаются на его красоту, характер и настроение образа; могут отличить (пока еще на интуитивном уровне) высокохудожественное произведение, например, иллюстрацию от дидактической картинки.

В 5–6 лет дети уже достаточно опытные «художники». В рисовании они демонстрируют хорошее знание традиционных материалов для работы, испытывают удовольствие от рисования не только кисточкой, но и карандашами, фломастерами, пальцами. Знают контрастные цвета и цвета, близкие по тональности. Владеют способами изображения предметов, животных; умеют правильно штриховать и наносить краску на свой рисунок; строить композицию.

Продолжение на стр. 2

СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

Социологический опрос этого номера газеты был посвящён теме «МИР ИСКУССТВА». В исследовании приняли участие 117 родителей Учреждения. Нашим родителям предлагалось ответить на 5 вопросов:



**Живопись
учит смотреть
и видеть.**

А. Блок



ЮНЫЕ ХУДОЖНИКИ
стр. 2



ИСКУССТВО В СЕМЬЕ
стр. 3



**ОБ ИСКУССТВЕ
ПРОСТО**
стр. 4



**ПУТЬ
САМОВЫРАЖЕНИЯ**
стр. 5



Если бы ты был художником, какую картину бы нарисовал?

Я бы нарисовала красивую большую картину, где была бы изображена зима, ёлка и как дети веселятся и катаются с горки. Мне так «душа подсказывает»!

Вера Семенова, 6 лет, д/с №45

Белую машину. В ней: папу, маму, сестру Юлю и я там буду. На улице идёт снег, а мы едем на юг.

Марк Либих, 3 года, д/с №45

Портрет мамы и повесил бы его на стену в своей комнате. Так она была бы всегда рядом. С портретом мамы можно разговаривать, рассказывать свои секреты. А ещё можно маму нарисовать с улыбкой, весёлую и не уставшую. Это будет очень здорово.

Мирон Цыпуштанов, 6 лет, д/с №22

Радугу в своей детской комнате, потому что она красивая, яркая, поднимает настроение. И если на улице дождь, темно, я посмотрю на радугу и стану веселой.

Юлия Трегубова, 5 лет, д/с №22

Красивую маму и папу, как он несёт меня на плечах. И нашего котика Кузю нарисую.

Анастасия Мельникова, 3 года, д/с №45

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИСКУССТВА



Продолжение. Начало на стр. 1

К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования. Дети знают различные виды (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) и жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), видят их особенности; знают, что такое художественный стиль, каковы функции архитектуры, дизайна. Занятия изобразительным искусством развивают не только творческие процессы, но и помогают усвоению разных предметов. Старшие дошкольники проявляют самостоятельность в создании индивидуальных художественных образов в различных видах изобразительной и дизайн-деятельности. С удовольствием включаются в выполнение творческих заданий проблемного характера; способны участвовать в коллективных художественно-декоративных работах. Умеют оценить художественную работу сверстника, достаточно адекватно оценивают продукт своей деятельности.

Ключевую роль в развитии интереса детей к искусству играют воспитатели. Они создают благоприятную атмосферу, поощряют эксперименты и предоставляют детям свободу выбора материалов и тем для творчества. Также воспитатели часто устраивают выставки работ детей, чтобы показать родителям и другим ребятам результаты их труда. Такие мероприятия повышают самооценку детей и мотивируют их продолжать творить. Важно, чтобы взрослые поддерживали каждого ребенка независимо от уровня его мастерства, хвалили за усилия и помогали преодолевать трудности.

Приобщение детей к искусству в детском саду является фундаментальным аспектом их развития. Оно не только способствует гармоничному развитию личности, но и закладывает основу для их будущего творческого самовыражения. Создавая богатую искусственную среду в детских садах, педагоги помогают детям открывать для себя мир красоты, фантазии и творчества, что будет сопровождать их на протяжении всей жизни.

КАК ТЫ ПОНИМАЕШЬ?

«Художника краски кормят»

Это когда художник рисует и продает свои картины везде, на улице, в магазине, на аукционе. Такая работа помогает ему кормить семью. Красками художник не питается, они ему нужны рисовать

Арсений Литовкин, 6 лет, д/с №22

Краски самое важное в работе художника, он умеет их смешивать и получать новые оттенки. Если картина получится очень хорошо, её захотят купить и заплатят художнику много денег.

Георгий Виноградов, 6 лет, д/с №45

В этой поговорке художник ест краски, а еще он красками красит, потом в магазине купят у художника картину за деньги, и он на эти деньги купит себе мороженное.

Никита Пашин, 5 лет, д/с №22

Это не значит, что он их ест. Он делает картины и продает их. На эти деньги покупает еду и холсты, чтобы снова рисовать и продавать.

Юля Пономарева, 6 лет, д/с 45

У художника краски сладкие, он их кушает. Я ем суп, красками буду рисовать!

Фёдор Уфимцев, 4 года, д/с №22

ЮНЫЕ ХУДОЖНИКИ

Татьяна Анатольевна ГАРАНИНА,
воспитатель д/с №22

Каждый ребенок — это маленький художник, полный идей и фантазий, готовых воплотиться в жизнь на чистом листе бумаги.

В детском саду №22 работает кружок «Студия детского творчества», который помогает юным мастерам раскрывать свой потенциал и учиться выражать себя через искусство. Рисование играет важную роль в развитии детей. Оно не только улучшает мелкую моторику, необходимую для освоения письма и других важных навыков, но и стимулирует воображение, позволяет выразить эмоции и развить творческое мышление.

Занятия искусством также способствуют концентрации внимания и усидчивости, ведь создание красивой картины требует терпения и точности.

Платон Нетунаев, посещающий студию уже второй год, делится своими впечатлениями: «мне нравится, когда каждое наше занятие начинается с упражнений для пальчиков и кистей рук. Эти разминки помогают подготовиться к работе и делают наши движения увереннее. Я всегда с нетерпением жду момента, когда Татьяна Анатольевна покажет нам примеры работ профессиональных художников. После занятий я часто рассказываю дома о том, чему научился. Например, недавно мы рисовали зимний пейзаж, используя необычные материалы, такие как втулки и трубочки для коктейлей. Это



было так увлекательно! А ещё мне нравятся занятия, когда мы используем акварель или гуашь. Я люблю экспериментировать с разными техниками и материалами, потому что каждый раз получается что-то новое и интересное.

В нашей группе ещё Варвара Кадочникова занимается в студии. Она создает настоящие шедевры, и все вокруг восхищаются ее талантом. «Я тоже хочу научиться рисовать так же хорошо, поэтому стараюсь внимательно слушать советы Татьяны Анатольевны».

Одной из главных особенностей кружка является свобода творчества, нет жестких рамок, и каждый ребенок мо-

жет выражать себя так, как ему хочется. Педагог поддерживает детей, но при этом дает возможность самостоятельно принимать решения и реализовывать свои идеи. Именно благодаря этому каждая работа уникальна. Воспитанники рисуют на самые разные темы: пейзажи, портреты, натюрморты, животных... Иногда проходят тематические недели, посвященные определенным праздникам или временам года. Осенью дети изображают золотые листья и грибы, зимой — снежные пейзажи и новогодние ёлки, весной — цветущие сады и весенние ручьи, а летом — море, солнце и пляжи. Также они изучают народные традиции росписи и орнаментов, что тоже очень увлекательно.

За время занятий дети значительно улучшили свои навыки. Они стали правильно держать кисть, смешивать краски и подбирать нужные оттенки. Но главное — это радость от самого процесса и гордость за результат. Ребята с удовольствием демонстрируют свои работы родителям и друзьям, участвуют в выставках и конкурсах. «Студия детского творчества» — это не просто место, где дети учатся рисовать. Здесь они развивают свои таланты, обретают уверенность в себе и получают удовольствие от творчества.

Мы уверены, что каждый ребенок способен найти свое уникальное выражение через искусство, и наша студия помогает им в этом.



Ну как зачем? Чтобы в своей комнате было красиво. Люди рисуют разные картины, потом их на стенах вешают. И всем нравится такая красота.

Дарья Гевейлер, 4 года, д/с №22

Чтобы другие люди любовались ими и покупали на выставках. Можно сфотографироваться у картин с аркой или просто взять в руки и показать ее людям.

Александр Меркушев, 5 лет, д/с №45

Создают красоту. Картину можно подарить бабушке или маме. Если соскучился по зиме летом, то можно её нарисовать. А ещё можно обои нарисовать и квартиру обклеить.

Александр Белов, 6 лет, д/с №22

Чтобы радовать других людей и стать знаменитыми. Чтобы стать художником нужно иметь талант, много учиться, путешествовать и видеть прекрасное.

Иван Люст, 6 лет, д/с №45

Чтобы рассказать про интересные места. Я не был на море, но видел на картине какое оно. Мы в детском саду тоже рисовали море и рассматривали картину, на которой оно нарисовано.

Егор Гилёв, 6 лет, д/с №22

Чтобы было красиво. Картину можно подарить. Можно повесить на стену и любоваться.

Александра Гузан, 3 года, д/с №45



ИСКУССТВО В СЕМЬЕ: творчество без границ

Анастасия Олеговна
ПАРШАКОВА,
воспитатель д/с №22

Приобщение к искусству начинается в семье и продолжается всю жизнь. Для детей искусством являются душевные, ласковые, теплые песни мамы, запоминающиеся на всю жизнь. Для родителей, настоящие шедевры — это первые каракули, рисунки, первые танцы, лепка из пластилина. Слово картины из галереи, творчество детей мы храним долгие годы. Откуда в семье появляется место для творчества и искусства — спросите вы. А мы ответим — конечно, от родителей! Есть семьи, где родители посветили себя творчеству на всю жизнь, выбрав творческую профессию, а есть среди нас творцы и просто увлеченные люди.

Давайте окунемся в мир искусства вместе с семьями наших детских садов «Золушка» и «Сказка».

Семья Артура Полушкина, является ярким гобеленом художественного выражения! Папа **Алексей Алексеевич**, страстный энтузиаст природы, захватывает мир вокруг него через призму дальновидного искусства, наполняя свои картины потусторонней красотой и символизмом. Его жена — **Анастасия Валерьевна** — талантливый керамист, направляет богатое наследие Уральского региона в свою работу, создавая предметы интерьера, воплощая эстетику «Уральского-бохо». Завершает это творческое трио — их сын, свободный дух, который обнимает жизнь с распростертыми объятиями, находит радость в простых удовольствиях и живет каждый день в полной мере. Хотя их художественные выражения различаются, они объединены любовью к красоте, связи с природой и признательностью за уникальные качества, которые каждый участник приносит семье.

«Я живу творчеством!», — говорит **мама Трофименко Илари**. Вот уже больше 13 лет Елена Анатольевна занимается программированием машинной вышивки, одним словом — панчингом. «Есть художники, которые рисуют красками по холсту, а я рисую нитками по ткани. С их помощью получают удивительные картины, в которых передаёт не только цвет, но и фактуру, и объем изображения. Самой популярной остается вышивка по религиозной тематике — картины и иконы, а для семьи создаю интерьерные украшения и вышивку на одежде. К такому виду деятельности я шла по ступеньке, шаг за шагом, но истоки передались, конечно, от наших бабушек и мам, которые вложили в нас все самое



ценное, лучшее», — рассказывает Елена Анатольевна. Творчество необходимо человеку, оно помогает нам дышать, расслабляться, вдохновляться, существовать, выживать и наслаждаться жизнью.

Не менее творческая **Мария Владимировна Федосеева** — мама троих детей. Она рассказывает, что очень часто слышит о себе: «Творческая мама». «Всегда приятно слышать в свой адрес такие слова. Ведь для меня творчество — это не просто любимое дело в жизни, а настоящее волшебство, когда все мысли и фантазии переплетаются в единую композицию. В школьные годы мечтала стать учителем химии. Часть мечты исполнилось, педагогическое образование получила, но настоящим химиком не стала. За много лет интерес не пропал, очень нравится процесс превращения из одного вещества в другое. Недавно я освоила технику темперирования или преципитация. Процесс этот не простой, он заключается в преципитации какао-масла в шоколаде, после этого шоколад будет готов к последующему применению. Так я научилась

изготавливать конфеты и шоколад ручной работы. Это настоящее искусство!»

«Я закончила Пермский государственный университет по специальности Бухгалтерский учет, анализ и аудит. Работала по профессии. Но флористика — это больше занятие для души. Я поняла, что флорист — это не просто собрать цветочки вместе и обернуть в упаковку. Это трудоемкий процесс и наличие знаний о природных материалах, сезонности, цветовой гамме и сочетании цветов, продажах, а также общении с клиентами. Для меня флористика открыла двери к самому ценному: возможности заниматься любимым делом и приносить радость себе и другим. Каждая созданная композиция становится источником счастья», — говорит **мама Романа Капранова — Ксения Анатольевна**.

Мама Капитолины Хомяковой — Александра Александровна рассказывает: «Я занимаюсь фотографией уже 8 лет. Моя страсть — семейная съемка, и я обожаю запечатлеть моменты счастья и близости между людьми.

Всё началось с того, что мы с мужем и маленькими детьми гуляли у реки в теплый летний день. Природа вокруг была настолько прекрасна, что у меня возникла мысль: «Вот бы сейчас фотоаппарат, чтоб сфотографировать свою семью в этот чудный день». Я вслух сказала об этом мужу. Эта простая мысль оказалась поворотным моментом в моей жизни. И вот этим же летом, в августе муж подарил мне камеру. Я начала учиться, изучая техники и подходы, чтобы передать эмоции и атмосферу каждого мгновения. Каждая семья — это моя маленькая история. Каждая съемка для меня — это не просто работа, а возможность создать что-то запоминающееся, что будет согревать сердца на долгие годы.»

Семья Марьи Поздеевой — яркий пример того, как творческое начало передается от поколения к поколению. В этой семье искусство живет в каждом члене семьи, будь то кисть художника, строки стихов или мастерство парикмахера-стилиста. Основателем династии был дедушка **Анатолий Александрович Антонов**, который начал свой творческий путь еще в юности, поступив в художественную школу в Приморске. Его работы — это преимущественно натюрморты и пейзажи. Со временем Анатолий Александрович открыл для себя поэзию и стал писать стихи. Сегодня он является активным членом общества «ЛИРА», где делится своим творчеством с единомышленниками и читателями. Его дочь, **Антонина Анатольевна**, унаследовала любовь к искусству от своего отца. Она училась в школе искусств в Соликамске, где развила свои навыки рисования. Ее работы привлекли внимание одного из родственников, который решил продать несколько картин Антонины коллекционеру в Германии. На полученные средства девушка смогла продолжить свое образование. Однако искусство не покинуло ее жизнь окончательно. Антонина нашла свою нишу в сфере красоты, став профессиональным стилистом. Марья, представительница младшего поколения в семье, также обладает талантом к рисованию. Эта семья демонстрирует, как важно поддерживать творческие начинания друг друга. Энергия, которая пронизывает их дом, помогает каждому найти своё уникальное выражение.

Семьи, где живет мир искусства и творчества вдохновляют нас! Цените свой внутренний мир красоты! Дарите искусство на радость себе и окружающим!

ВИРТУАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ



Татьяна Леонидовна ВЛАСОВА,
воспитатель д/с №22

Виртуальная галерея — это отличный инструмент для родителей, желающих развивать своих детей и знакомить их с творчеством великих мастеров. Она сочетает в себе образовательный и развлекательный аспекты, делая процесс обучения приятным и увлекательным.

Виртуальная галерея — это онлайн-платформа, на которой представлены цифровые копии произведений искусства. Родители и дети могут посещать такие галереи, не выходя из дома, и изучать работы художников со всего мира. В отличие от традиционных музеев, виртуальные галереи доступны круглосуточно и предоставляют множество дополнительных возможностей, таких как интерактивные экскурсии, аудиогиды и образовательные материалы.

Виртуальные галереи предоставляют уникальную возможность для совместной творческой деятельности родителей и детей. Вместе вы можете исследовать экспозиции, обсуждать увиденное, делиться впечатлениями и даже создавать собственные произведения искусства, вдохновленные работами мастеров.

Это помогает укрепить семейные связи и развить у ребёнка интерес к искусству и культуре. Погружение в мир виртуальной галереи стимулирует воображение и развивает креативное мышление. Дети учатся видеть красоту в окружающем мире, находить необычные решения и выражать свои мысли через искусство. Это важный навык, который пригодится им в будущем, независимо от того, какую профессию они выберут.

Виртуальные галереи также позволяют детям развивать навыки самостоятельного исследования и критического мышления. Они учатся анализировать произведения искусства, сравнивать стили и техники разных художников, а также понимать исторический и культурный контекст, в котором создавались эти произведения. Это способствует всестороннему развитию ребёнка и помогает ему лучше понимать мир вокруг.

Чтобы сделать посещение виртуальной галереи максимально полезным и интересным для всей семьи, следуйте нескольким простым рекомендациям:

- Изучите информацию о выбранной выставке, выберите наиболее интересные экспонаты и подготовьте вопросы для обсуждения с ребёнком.
- Убедитесь, что у вас есть удобное место для просмотра, хорошее освещение и ничего не отвлекает.
- После обсудите с ребёнком его впечатления, задавайте вопросы, стимулируя интерес к культуре.

Воспользуйтесь этим замечательным инструментом и откройте для себя мир прекрасного!



ЗАЛЫ
ЭРМИТАЖА



КАРТИННАЯ
ГАЛЕРЕЯ



ТРЕТЬЯКОВСКАЯ
ГАЛЕРЕЯ



Чем занимается скульптор?

Он создаёт скульптуры из разных материалов: лепит из глины и гипса, вырезает из дерева или высекает из натурального камня. Скульптор — профессия сложная, но интересная. Он много наблюдает, изучает, чтобы скульптура получилась шедевром.

Анна Паршина,
6 лет, д/с №45

Он делает красивые тарелки, кружки, вазы. Может сделать завитушки необыкновенные, как волны и украсить свои поделки. На своём рабочем месте у него есть печка, он нагревает в ней металл, который становится как пластилин и легко гнётся. Вот и получаются красивые вещи. Только руки надо беречь, чтобы не обжечься.

Кира Невингловская,
6 лет, д/с №22

Мне очень нравятся ледяные скульптуры. Скульптор вырезает пилой или стамеской скульптуру из глыбы льда. Он должен быть настоящим мастером и быть очень осторожным, чтобы при работе лёд не треснул и не раскрошился.

Матвей Займогов,
6 лет, д/с №45

АЛГОРИТМ РАССМАТРИВАНИЯ КАРТИНЫ: как учить видеть и описывать



Елена Сергеевна АРХИПОВА,
воспитатель д/с №22

В чем заключается искусство смотреть картину? «Душа живописи, — говорят искусствоведы, — не в расположении фигур и пятен красок и света, а в тех мыслях и чувствах, которые вложил в свою работу художник. Почувствовать его волнение, радость, гнев, восторг — это и значит смотреть картину». А еще различные виды картин (предметная, фотография, иллюстрация, репродукция, диафильм, рисунок и в особенности сюжетная) стимулируют все аспекты речевой деятельности ребенка, ведь даже самые маленькие дети с увлечением рассматривают иллюстрации в книгах, журналах и задают бесчисленные вопросы взрослым.

Искусство играет важную роль в развитии детей, особенно в дошкольном возрасте, когда они начинают активно познавать окружающий мир через чувства и эмоции. Рассматривая художественные картины вместе с ребенком, вы помогаете ему развивать эстетическое восприятие, воображение, способность к анализу и выражению своих мыслей. Однако, чтобы процесс был эффективным, необходимо следовать определенному алгоритму. Рассмотрим пошагово, как можно организовать занятие по рассматриванию картин с детьми.

■ **Выбор картины** зависит от возраста детей, их интересов и уровня подготовки. Они должны быть яркими, понятными и привлекательными для детей. Лучше всего использовать репродукции известных художников, но также подойдут иллюстрации из детских книг.

■ **Рассказ о художнике и времени создания картины.** Это поможет заинтересовать детей.

■ **Описание сюжета картины.** Обратите внимание на главные элементы композиции, персонажей, их действия и выражения лиц. Задавайте вопросы ребенку, чтобы стимулировать его активное участие в обсуждении. Поговорите о цвете. Какие цвета использовал художник? Как они сочетаются между собой? Что они передают — радость, грусть, спокойствие?

■ **Какие чувства вызывает у ребенка картина.** Спросите у него. Что он видит, что ему нравится или не нравится? Позвольте ему выразить свои мысли и ощущения.

■ **Придумать историю, связанную с картиной.** Попробуйте вместе подумать, что могло бы произойти до или после изображенного момента. Это развивает фантазию и творческое мышление.

■ **Предложите ребенку нарисовать свою версию картины или создать коллаж,** используя вырезки из журналов и бумаги. Это позволит закрепить полученные впечатления и развить творческие навыки.

■ **По окончании творческой работы проанализируйте результаты.** Похвалите ребенка за его усилия и достижения. Сравните его работу с оригиналом, отметив сходства и различия.

Рассматривание художественных картин с детьми дошкольного возраста — это увлекательный процесс, который помогает развивать множество важных навыков. Следуя описанному алгоритму, вы сможете сделать занятие интересным и полезным для вашего ребенка. Помните, главное — это создание комфортной и дружелюбной атмосферы, в которой ребенок сможет свободно выражать свои мысли и чувства.

ОБ ИСКУССТВЕ ПРОСТО

Евгения Александровна
РЯПОСОВА,
воспитатель д/с №45

Искусство — это не только картины в музеях или музыкальные произведения, которые звучат на концертах. Это, прежде всего, способ самовыражения и источник вдохновения, доступный каждому.

В настоящее время существует огромное разнообразие наборов для творчества. Придешь в магазин, и «глаза разбегаются!» Даже не имея художественных навыков, можно создать шедевры, которые будут украшать ваш интерьер. Давайте разберемся, какая польза от таких наборов?

■ Они развивают мелкую моторику рук. И не только детям нужно развивать моторику, но и взрослым для тренировки мозга.

■ Это — отличный антистресс. В нынешних реалиях отвлечься от рутины очень помогает творчество.

■ Кропотливая работа с наборами вырабатывает старательность и усидчивость.

■ Отвлекает от гаджетов.

■ Полученный красивый результат поднимает самооценку, дает возможность поверить в себя.

Люди, которые занимаются творческой деятельностью, могут получать удовольствие от своей работы и часто становятся лидерами в своих областях!

Ни для кого не секрет, что дети, в отличие от взрослых, смотрят на мир глазами, полными интереса и любопытства. Для разума малыша нет никаких ограничений и табу!

Но как же сделать правильный выбор? Перед покупкой набора для творчества рекомендуем:

■ **Найдите то, что будет ребёнку «по душе».** Выбирайте товары для творчества, которые импонируют ребенку;

■ **Поэкспериментируйте,** если маленький джентльмен или юная принцесса не хотят рисовать, это не значит, что они откажутся от создания объемных фигур.

Наборы бывают разные:

■ **Для рисования.** Отличными вариантами будут картины по номерам, с помощью которых можно создавать настоящие произведения искусства. Также можно подобрать скретч-картины, товары для точечной росписи, рисование по стеклу, ткани и керамике и т.д.;



■ **Для рукоделия.** Например, это может быть продукция для шитья, квиллинга, мыловарения, гравюры, бисероплетение и многое другое;

■ **Для вышивания.** Такое занятие нравится не только взрослым, но и детям. Вы можете подобрать продукцию для вышивания определенной техникой, а также схемы.

Ошибочно мнение тех, кто считает, что творческие наборы предназначены исключительно для девочек. Мальчиков увлечет создание брелоков из аквамозаичных бусин, украшение чехлов для телефона, рисование картин по номерам, выкладывание

страз в алмазных мозаиках, гравюры, именные браслеты.

Обращайте внимание на возраст, который указывает производитель на упаковке. Например, в алмазной мозаике уровень сложности может определяться количеством используемых цветов в наборе. Также обстоят дела с картинами по номерам: количество цветов, размер области закрасивания, размер холста могут варьироваться от простого к сложному.

В семье воспитанницы **Ксении Гузан** всегда поддерживают её желание заниматься чем-то полезным, подхва-

тывают любую идею сделать так, «как хочется», проявляя фантазию. «Я считаю, что мой ребенок, как и многие дети, обладает творческими способностями. Ксюша с раннего детства любит петь, танцевать, рисовать фломастерами, карандашами и красками, делать аппликации, алмазные мозаики и прочее. Различные наборы для творчества мы получаем в подарок либо заказываем на маркетплейсах» — с гордостью говорит мама **Марина Александровна**, которая сама нескольких часов могла не отрываться от любимого дела — шитья игрушек из фетра.

Важно развивать творческие способности у ребенка, считает и мама **Арины Новиковой** — **Юлия Владимировна**. «Я вижу, как Ариша демонстрирует свою оригинальность и способность мыслить «не как все». Будет ли у нее желание заниматься творчеством, которым занимаюсь я, пока трудно сказать. Я люблю вышивать крестиком картины. Мой творческий процесс требует большой усидчивости, поэтому пока мои девочки выкладывают картины из термомозаики и страз. Я бережно храню все работы своих детей. Когда они вырастут, буду вспоминать свое детство, рассматривая рисунки. Ведь они самые искренние и открытые».

Светлана Васильевна — бабушка **Влады Меллер**, считает, что в жизни нельзя останавливаться. Всегда нужно постигать что-то новое и ничего не бояться! Среди её увлечений: изготовление брошей из бисера, поделки из фоамирана (или пластичной замши), теперь вот — эпоксидная смола... «Мои подруги, зная мой неуёмный характер и интерес ко всему новому, как-то пригласили меня поехать в Пермь, на мастер-класс по изготовлению поделок из эпоксидной смолы. Меня это настолько захватило, что я теперь сама провожу мастер-классы для детей. Детям нравится работать с этим материалом, они очень эмоционально на него реагируют».

Дети любят приносить наборы для рисования и аппликации в садик и приобщают к своим увлечениям остальных ребят.

Творите с удовольствием! Ведь наборы для творчества и рукоделия это увлекательный процесс, дающий огромный положительный результат и мощный толчок в умственном и интеллектуальном развитии детей!

Надо подрасти немножко, умным стать. Можно в специальную школу идти учиться. Можно записаться на кружок, где ребят учат рисовать.

Ярослав Швецов, 4 года, д/с №45

Надо для начала научиться правильно держать карандаш. Потом надо научиться держать кисточку и работать с красками.

Илья Колонин, 5 лет, д/с №45

Нужно учиться рисовать разные картины. Он будет талантливым, потому что картины будут как настоящие. Смотришь на яблоки, нарисованные на картине и хочется их взять и съесть, а цветы понюхать.

Дарья Лыткина, 6 лет, д/с №22

Нужно огромное желание. а еще очень долго учиться, не пропускать занятия. Много чего нужно купить: кисти, краски, мольберт. Рано утром и поздно вечером нужно любоваться рассветами и закатами, ездить в лес, на море, гулять под дождем и уметь потом, это всё изобразить.

Анастасия Федосеева, 6 лет, д/с №22



«СОВЕТЫ ПО СЕКРЕТУ»

Вы спрашиваете, а мы продолжаем отвечать на ваши вопросы

РИСОВАНИЕ КАК ПУТЬ САМОВЫРАЖЕНИЯ

Ольга Анатольевна ПЕТРОВА,
педагог-психолог д/с №45

Рисование — это первая художественная деятельность, которой ребенок занимается самостоятельно. Изобразительная деятельность одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребёнка, в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики.

Дети рисуют, родители улыбаются их шедеврам. Конечно, ведь это творческое проявление малыша! Однако детский рисунок намного сложнее, чем может показаться на первый взгляд.

Что может детский рисунок? Рисунок ребёнка, как открытая книга. Главное, научиться правильно ее читать. У каждого ребёнка своё восприятие, и рисунок, как инструмент воплощения фантазий и мыслей, позволяет определить уровень развития человека, усидчивость, личностные особенности, а так-



же особенности отношений с другими людьми.

Давайте рассмотрим возрастные особенности развития детского рисунка.

Возраст ребенка	Особенности развития рисунка
ДОИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД	
1-1,5 года	Стадия марахания — след на бумаге, манипуляции с карандашом и бумагой. Ребенка интересует в первую очередь не изображение, а карандаш.
1,5-2 года	Стадия каракулей — случайные метки, закругленные линии, короткие горизонтальные или вертикальные линии, точки, галочки, спиралеобразные линии, пятна.
2-2,5 года	Обнаружение границ листа
2,5-3,5 года	Ассоциативная стадия — появляется ассоциация между изображением на листе и образом, имеющимся у ребенка. Появляется предметное черкание
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД	
3,5-5 лет	Рисунки с примитивной выразительностью — ребенок пытается через линию выразить эмоции и движения. (Зигзаг — забор или танцующая девочка). После 3,5 лет возникновение схематичного изображения . Человек выглядит как голова, из которой торчат руки и ноги — «головоноги». Дети выбирают не цвет, а карандаш, который ярче пишется и удобнее лежит в руке (или просто, что лежало — тем и нарисовал). В 4-5 лет у человечков появляются тела — круглая голова, овальное тельце, ручки и ножки-палочки. Ребенок уже может прорисовать пальцы, руки, ноги, глаза, рот
5-6 лет	Взрыв рисовальной активности — расширение тематики рисунков, рисунки становятся детальнее, информативнее, соответствуют цвета и пропорции. Рисунок-схема — появление движения в рисунке человека. Если ребенок хочет нарисовать одетого человека, он изображает его сначала обнаженным, потом дорисовывает одежду так, что все тело просвечивает через одежду
6,5-7 лет	Этап правдоподобных изображений — фигуры становятся все более пропорциональными и детализированными, характеризуется постепенным уходом от схемы. В человеческой фигуре ноги приобретают некоторый изгиб, образ рук начинает наполняться функциональным содержанием (держит предмет). На голове появляются уши, прорисованные волосы (прическа). Одежда соответствует полу человека. Переход от рисунка в анфас к профилю.



А вы знали, что рисунок ребенка можно прочесть? То, что нарисовано первым — это самое важное для ребёнка. Себя ребёнок размещает рядом с тем, что ему близко/нравится.

Отсутствие члена семьи означает отсутствие с ним эмоционального контакта. Расстояние между членами семьи говорит о психологической дистанции внутри семьи.

Штриховка и нажим	Чрезмерно сильное нажатие на карандаш (вплоть до поломки)	Сильное напряжение и тревога
Острые элементы	Зубы, когти, шипы, колючки, оружие	Напряжение, агрессия.
Стёртые элементы, слабые нажатия	Часто стирает, не может определиться с наполнением, не рисует чёткие и конкретные линии	Высокий уровень тревоги: врождённая тревожность (слабая нервная система), приобретённая (требовательность взрослых)
Цветовые предпочтения	Уточните любимые цвета ребёнка. Не делайте поспешных выводов - многие дошкольники предпочитают, например, чёрный карандаш просто потому, что его лучше видно на бумаге. Дети 5-7 лет используют 5-6 активных цветов в своём рисунке. Чем увереннее в себе ребёнок, тем больше карандашей он постарается задействовать.	Зелёный - стремление к безопасности, независимость, состояние равновесия. Красный - активность, возбудимость, агрессия. Жёлтый - оптимизм, любознательность. Фиолетовый - эмоциональная и интеллектуальная незрелость, фантазия. Коричневый - неспешность, физический дискомфорт, возможно, отрицательные эмоции. Чёрный — протест, потребность в изменениях, подавленность. Простой карандаш — отстранённость, нежелание выполнять задание, желание закрыться.
Размер рисунка	Объекты на рисунке маленькие и размещены с краю Крупные, смещённые вверх предметы, выход за границы листа.	Низкая самооценка Завышенная самооценка. Высокая эмоциональность и трудности с самоконтролем.
■ В норме у дошкольника должна преобладать завышенная самооценка		
Части тела	Глаза	Большие глаза — тревога, сигнал о помощи Маленькие «глаза-щелочки» — запрет на выражения эмоций.
	Уши	Большие уши — слушатель, активно реагирует на критику Маленькие уши (отсутствие) — желанием игнорировать критику в свой адрес.
	Рот	Большой рот — ребёнок испытывает вербальную агрессию со стороны данного персонажа Отсутствие рта — персонаж не имеет возможности быть услышанным.
	Шея	Наличие шеи — контроль над эмоциональной сферой Тонкая и длинная шея — невозможность принять свои эмоции и уход в их отрицание Короткая и толстая — отсутствие внутреннего противоречия
	Руки	Длинные и большие руки — способ взаимодействия с миром Кулаки и острые ногти — агрессия, физическое насилие
	Ноги	Опора человека. Проведите мысленно линию от ног первого персонажа до ног последнего, как будто это линия пола. Те, кто завис в воздухе, явно не имеют самостоятельной опоры в реальности.
Дополнительные детали	Солнце	Желание ребёнка создать тёплую атмосферу в семье
	Питомец	Возможные проблемы с коммуникациями, поиск поддержки.
	Облака	Негативные эмоции

Судить о психологических проблемах или характере по одному рисунку, конечно, нельзя. Нужно всегда смотреть на общие тенденции, просмотрев, как минимум 5-6 образцов рисунка. Даже если все рисунки ребёнка говорят о внутреннем негативе, то важно знать! Инструментом для выявления внутреннего мира малыша рисунок становится, только тогда, когда была проведена работа специалиста с ребёнком: у него была инструкция, что рисовать; специалист отслеживал как ребёнок рисует; провел с ним беседу по рисунку

и получил развернутые пояснения. Только комплекс этих действий позволяет подсмотреть одним взглядом на внутреннее состояние ребёнка и определить «почерк» его самовыражения. Творите шедевры вместе со своими юными художниками. Помогите им во всем, вдохновляйте на новые картины, попробуйте понять работы своего маленького гения и помните, что детский рисунок — это способ самовыражения. Рисунок — это не диагноз, а повод задуматься о том, что происходит в душе маленького человека.



Что такое натюрморт?

Это когда что-то стоит на столе, и художник это рисует. Это может быть ваза с цветами, корзина с фруктами или овощами. А рядом может лежать салфетка красивая или посуда.
Тимофей Бронфилов, 6 лет, д/с №22

Это картина нарисованная красками и карандашами. Чтобы нарисовать натюрморт надо приготовить красивый стол, положить на него скатерть и разную еду. И художник смотрит и рисует.
Алеся Максимович, 5 лет, д/с №22

Это такая штука, которой натирают продукты: морковь, лук и капусту. У нас дома есть такая.
Матвей Кухарев, 5 лет, д/с №22



Электронные выпуски газет, а также много другой полезной информации читайте на нашем сайте

<http://www.detsad-solbum.ru>

Для ДОШКОЛЯТ

Найди одинаковые носки и раскрась их



Поиграйте с малышами в игру «Волшебный карандаш»

По бумаге я бегу, всё умею, всё могу:
(бег на месте)

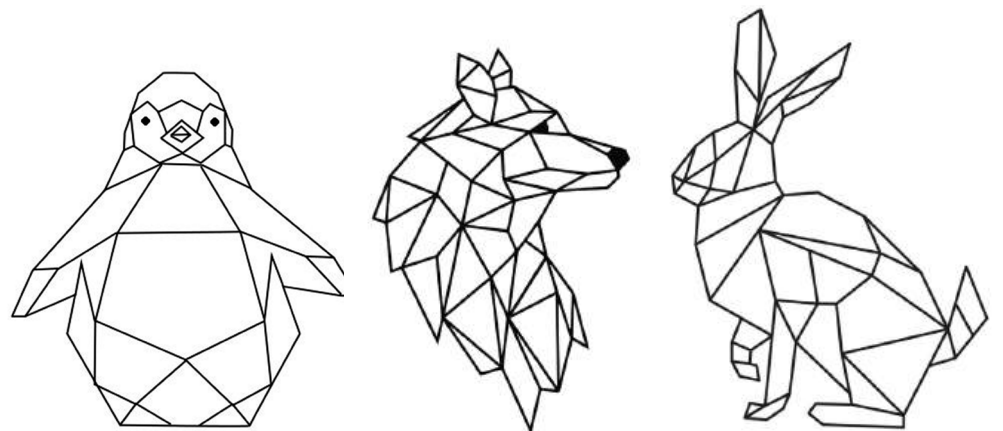
Хочешь - ДОМИК нарисую,
(встать на носочки, руки вверх изображая крышу)

Хочешь - елочку в снегу,
(приседание)

Хочешь - дядю, хочешь - сад.
(повороты в стороны, руки на пояс)

Мне любой ребёнок рад.
(прыжки на месте)

Раскраска-дудл



Разучите с ребенком чистоговорку

Ши-ши-ши — у меня карандаши.

Аш-аш-аш — нарисую я шалаш.

Ыш-ыш-ыш — нарисую рядом мышь.

Уш-уш-уш — у неё лукошко груш.

Ши-ши-ши — груши очень хороши.

Раскрась все звёздочки синим, а шарики — красным



Раскрась ёлочку, на которой больше всего игрушек

ПОМОГИ МИШКЕ!

